

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»
Институт педагогики и психологии детства
Кафедра русского языка и методики его преподавания в начальных классах

**Организация деятельности педагога по формированию звуковой
культуры речи детей среднего дошкольного возраста**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа
допущена к защите
Зав. кафедрой: М. Л. Кусова

Исполнитель:
Андреева Алла Викторовна,
обучающийся БУ-55zТ группы

дата подпись

подпись

Научный руководитель:
Плаксина Е. Б.,
канд. филол. наук, доцент

подпись

Екатеринбург 2017

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГА ПО ФОРМИРОВАНИЮ ЗВУКОВОЙ КУЛЬТУРЫ РЕЧИ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	6
1.1. Психологические особенности детей среднего дошкольного возраста.....	6
1.2. Особенности формирования звуковой культуры речи у детей среднего дошкольного возраста.....	12
1.3. Содержание взаимодействия педагога и детей в процессе формирования звуковой культуры речи.....	19
1.4. Анализ программного обеспечения формирования звуковой культуры речи детей среднего дошкольного возраста.....	29
ГЛАВА 2. АНАЛИТИЧЕСКОЕ ОПИСАНИЕ ОПЫТНО-ПОИСКОВОЙ РАБОТЫ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ЗВУКОВОЙ КУЛЬТУРЫ РЕЧИ У ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	39
2.1. Диагностика уровня звуковой культуры речи у детей среднего дошкольного возраста.....	39
2.2. Комплекс мероприятий, направленный на формирование звуковой культуры речи у детей среднего дошкольного возраста.....	44
2.3. Диагностика уровня звуковой культуры речи у детей среднего дошкольного возраста по результатам опытно-поисковой работы.....	52
2.4. Деятельность педагога по формированию звуковой культуры речи у детей среднего дошкольного возраста: методы и приемы.....	55
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	62
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	64

ВВЕДЕНИЕ

Одной из тенденций развития современного общества является переход к образованию в течение всей жизни. Основа данного процесса закладывается на первых этапах формирования личности – в ходе воспитательного процесса в детских дошкольных учреждениях. Высококвалифицированный воспитатель должен обладать большим спектром знаний, умений, навыков и должен иметь высокоразвитые компетенции, необходимые в его профессиональной деятельности. В свою очередь, у дошкольников, особенно средней возрастной группы, в данный период закладываются знания, формируются умения и навыки, необходимые для успешного дальнейшего развития и обучения, например, произносительные навыки и звуковая культура речи. Повышение профессионального уровня воспитателей – необходимое условие модернизации системы образования России, поэтому в данной работе будет уделено особое внимание основным аспектам вопроса звуковой культуры речи применительно к среднему дошкольному возрасту, о которых следует знать практикующим и будущим воспитателям.

Актуальность данной работы заключается в недостаточной систематизации представленных научно-теоретических и практически-ориентированных материалов применительно к вопросу повышения звуковой культуры речи дошкольников средней возрастной группы, ведь одного изучения вышеуказанных материалов будет недостаточно, так как не будет ответа на вопрос, как применять полученные знания на практике. Воспитатель должен контролировать каждый этап занятия и оценивать его результативность и эффективность с точки зрения воспитательного, развивающего, познавательного и учебного аспектов.

Необходимо отметить, что уже сложилась довольно значительная научная база для рассмотрения вопроса звуковой культуры речи в

дошкольном возрасте. Анализ ряда теоретических работ показал, что в центре внимания ученых были и остаются следующие вопросы:

- изучение психических и физических изменений у детей в процессе их онтогенеза (Л.С. Выготский, Д.Б. Эльконин) [26];
- разработка теоретических основ такого вопроса, как «звуковая культура речи» (М.Л. Кусова, О.И. Соловьева) [8];
- практическая работа над улучшением звуковой культуры речи в условиях дошкольного учебного заведения (Ф.А. Сохин, А.Г. Хрипкова) [16].

Объект исследования: педагогический процесс повышения уровня звуковой культуры речи применительно к средней возрастной группе в дошкольном образовательном учреждении.

Предмет исследования: методика работы над звуковой культурой речи в средней дошкольной группе.

Проблема, рассматриваемая в данной работе, заключается в том, что, с одной стороны, дошкольники средней возрастной группы нуждаются в особенном внимании к их звуковой культуре речи, с другой, педагогам дошкольных учреждений необходимо повышать уровень своих знаний в настоящей области для того, чтобы работа с дошкольниками по указанному аспекту велась результативно. Поиск решения этого противоречия представляет собой **цель исследования**, а именно проведение опытно-поисковой работы по улучшению звуковой культуры речи дошкольников средней возрастной группы после реализации разработанного методического материала, а также последующее составление рекомендаций для воспитателей на основе результатов описываемой работы.

Были поставлены следующие **задачи исследования**:

- определение психологических особенностей детей среднего дошкольного возраста;
- выявление особенностей формирования звуковой культуры речи в возрасте 4-5 лет;

- выявление основных принципов, по которым должно строиться взаимодействие воспитателя и дошкольников при работе над их звуковой культурой речи;

- проведение анализа имеющихся программ, нацеленных на работу над звуковой культурой речи в дошкольных учебных заведениях;

- проведение диагностических мероприятий для определения уровня сформированности звуковой культуры речи у дошкольников средней группы до и после реализации разработанных методических мероприятий;

- реализация предложенной методической системы, на основе которой строится работа по улучшению звуковой культуры речи дошкольников;

- описание рекомендаций по воспитанию звуковой культуры речи на основе полученных результатов опытно-поисковой работы.

Методы исследования: анализ и обобщение результатов исследований по теме работы, моделирование педагогического процесса, беседа, наблюдение, тестирование, графопостроение, сравнение.

Структура ВКР. Работа состоит из введения, двух глав, выводов по каждой из них, заключения, библиографического списка и приложений.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГА ПО ФОРМИРОВАНИЮ ЗВУКОВОЙ КУЛЬТУРЫ РЕЧИ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

1.1. Психологические особенности детей среднего дошкольного возраста

Сегодня педагогический процесс в рамках учреждений дошкольного образования во многом основывается на развитии коммуникативной компетенции дошкольника. В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования (ФГОС ДО) указано, что основными векторами работы с дошкольниками являются развитие таких навыков, как:

- социально-коммуникативные;
- познавательные;
- речевые;
- художественно-эстетические;
- физические [14, с.421].

Исходя из вышеописанного, развитие коммуникативных навыков и речевой культуры занимает ключевое место в учебно-воспитательном процессе в рамках дошкольного образования.

Психологическое развитие детей среднего дошкольного возраста довольно специфично. Для того чтобы ее рассмотреть, обратимся к И. В. Дубровиной, которая полагает, что в основе психологического здоровья лежит полноценное психологическое развитие человека на каждом этапе онтогенеза [25, с.608]. Следовательно, возможно сделать вывод, что психологическое развитие дошкольника, школьника и взрослого отличается совокупностью личностных новообразований. Следовательно, психологическое здоровье – это прижизненное образование, хотя его предпосылки появляются еще в перинатальном периоде. В течение жизни периодически оно меняется из-за взаимодействия внутренних и внешних

факторов, стоит заметить, что как внешние, так и внутренние факторы могут преломляться друг через друга.

Первые шаги на пути к взрослой жизни характеризуются началом преобладания процессов приспособления к среде, освобождением от инфантильного «Мир должен соответствовать моим желаниям» [1, с.156], что происходит в дошкольный период развития. Так, является целесообразным рассмотреть, какие выделяются уровни психологического развития в соответствии с адаптивностью к социальным условиям применительно к среднему дошкольному возрасту.

Креативный (высший уровень психологического развития) характеризуется устойчивой адаптацией детей к среде, наличием резерва сил, чтобы преодолеть стрессовые ситуации, также присутствует активное творческое отношение к действительности, наличие созидательной позиции. Таким детям не нужна психологическая помощь [2, с.396].

Адаптивный (средний уровень психологического развития) определяется хорошей адаптацией в целом, но с наличием несколько повышенной тревожности. Таких детей можно отнести к группе риска, т.к. у них нет запаса прочности психологического здоровья, а значит их можно включить в групповую работу профилактически-развивающей направленности.

Деадаптивный (низший уровень психологического развития), или ассимилятивно-аккомодативный включает в себя детей, у которых нарушен баланс между процессами ассимиляции и аккомодации, а также между ассимилятивными или аккомодативными средствами, используемыми, чтобы разрешить внутренний конфликт. Под ассимилятивным стилем поведения понимается, прежде всего, стремление людей к приспособлению к внешним обстоятельствам, жертвуя своими желаниями и возможностями. Не конструктивность его может быть проявлена в ригидности, в попытке людей к абсолютному подчинению желаниям окружающих [3, с.29].

Также достаточно важной характеристикой психологически здорового человека является стресс изменчивость, что означает поиск в трудных ситуациях сил в самом себе и, как следствие, положительные самоизменения. Именно поэтому, ведущая тенденция становления психологического развития в онтогенезе – это постепенное развитие у ребенка способности к стрессизменчивости.

И.В. Дубровина в качестве доказательства положительной роли трудных ситуаций предлагает наличие у дошкольника средней возрастной группы препятствие в развитии [25, с.12]. Препятствия вызываются активностью субъекта, порождаются потребностью искать и находить способы их преодоления и вырабатывать для этого стратегии.

Трудные ситуации имеют двойственное влияние на дошкольников. Вызывая отрицательные эмоции, они могут привести к какому-либо нарушению деятельности, социальной адаптации, и даже негативно влиять на личностное развитие. Также трудные ситуации способствуют появлению опыта преодоления препятствий и развитию воли и способны мотивировать дошкольника средней возрастной группы к саморазвитию.

Далее представим, как В. Франкл понимает жизнь, как глобальную задачу в трудной ситуации в целом и как промежуточную задачу в частности. Стоит отметить, для того, чтобы найти верные решения нужно определенное количество времени и усилий. В. Франкл добавляет, что каждая задача, которую выполняет человек, является специфической [22, с.298]. По В.Франклу нужно помогать дошкольникам осознавать свою ответственность за выполнение имеющихся перед ним задач: «Чем в большей степени он осознает характер жизни как задачи, тем более осмысленной будет представляться ему жизнь» [22, с. 307]. Необходимо решение жизненных задач сопровождать извлечением смысла как результата. В.Франкл полагает, что трудная ситуация, которая приносила неприятные чувства, имеет смысл только тогда, когда она делает человека лучше, с педагогической точки зрения имеет обучающее и развивающее значение. Идеи В. Франкла можно,

таким образом, дошкольник, решая трудные жизненные задачи последовательно, учится и накапливает опыт преодоления. На основе вышеизложенных положений, представленных В. Франклом, представим педагогические условия становления психологического развития детей.

К важнейшим условиям становления психологического развития можно также отнести наличие определенного напряжения, способного побуждать к действию. Полный эмоциональный комфорт и эмоциональное благополучие в жизни дошкольника средней возрастной группы не будут способствовать становлению его психологического здоровья: это может привести к развитию вялой, нежизнеспособной, безынициативной личности. Наоборот, пассивного ребенка, не проявляющего требуемую активность в решении практических задач, считают уже психологически неразвитым.

Однако необходимо помнить о том, что напряжение не должно быть перманентным, оно имеет чередование с состояниями расслабления. Для психологического здоровья и развития дошкольников чрезмерная умственная нагрузка крайне опасна, об этом писали врачи, психологи, педагоги, начиная с XIX в. (Э. Крепелин, И.А. Сикорский, Ф. Эрисман), также об этом говорят и современные ученые (Г.Е. Сухарева, Г.К. Ушаков) [26]. В.А. Сухомлинский полагал, что дошкольник должен знать, что такое жизненные трудности, нельзя допускать того, чтобы все было легко, однако навыки напряженного умственного труда разумно прививать ребенку постепенно и без переутомления [26, с.212].

Отдельно стоит процесс перехода от напряжения к расслаблению. Резкий переход, т.е. субъективно резкое уменьшение напряжения, может переживаться как тоска, апатия, скука, что также не желательно. Так, является целесообразным при рассмотрении этого вопроса указать на идеи М.М. Хананашвили, который разработал и описал теорию информационных неврозов. По его мнению, один из ключевых факторов невротизации – это информационные перегрузки мозга при постоянном дефиците времени. Если прибавить высокий уровень учебной мотивации, который не позволяет

уклоняться от высоких нагрузок, невротизирующее действие нагрузок становится более сильным [25, с. 53].

Далее стоит отметить такое условие становления уровня психологического развития детей среднего дошкольного возраста, как наличие у них положительного фона настроения. В отличие от взрослых, которые уже способны саморегуляции, настроение детей зачастую определяется внешними факторами. По мнению М.Аргайла [25, с.56], хорошее настроение способно положительно повлиять на эффективность решения ребенком тех или иных проблем и преодоления трудностей. В свою очередь, его настроение зачастую определяется настроением окружающих его взрослых. Так, особое значение в воспитательном процессе дошкольников средней возрастной группы приобретает личность взрослого, который находится рядом с детьми. По мнению Э. Фрома [10, с.324] у родителей или лиц, их заменяющих, должна присутствовать биофильная ориентация (ориентация на жизнь): взрослые должны обладать такими качествами, как жизнерадостность, чувство юмора и жизнелюбие, только в таком случае могут складываться оптимальные условия становления уровня психологического развития ребенка среднего дошкольного возраста.

Согласно Э. Динеру [3, с.14], способность быть счастливым – это черта характера, которая формируется еще в детстве, и является необходимой для полноценной жизни. Так, с этой целью родителям и воспитателям стоит уделять особое внимание установке на радостное восприятие жизни, учить средних дошкольников находить различные источники положительных эмоций (в основном нематериальные) и, безусловно, самим быть счастливыми людьми. Однако говоря о проблеме оптимизма, мы имеем в виду именно способ описания и объяснения неудачи (Я. Мак-Дермотт, Дж. О'Коннор) [25, с.148]: адекватное ее описание, отсутствие самообвинения и неправомерного ее обобщения. Воспитатель может способствовать воспитанию у средних дошкольников оптимизма с помощью, например, постоянной фиксации их на положительных изменениях,

прогрессе, которые относятся к учебной и внеучебной сферам деятельности. Как отмечают Т. Ахола, Б. Фурман [11,с.458], целенаправленное фокусирование на незначительных признаках прогресса способно помочь созданию положительной атмосферы и способствует обращению людей к собственным ресурсам, ранее не проявлявшимся, а также к развитию веры в себя и свои силы.

Для полноты освещения условий приведем также мнение А. Адлера о социальном интересе как обязательной характеристике здоровой личности. Социальный интерес – это способность интересоваться другими людьми и принимать в их жизни участие [22, с.207]. Х. Ансбачер отмечает следующие виды социального интереса в зависимости от объекта направленности:

- Субсоциальный объект – это вид деятельности или неодушевленные предметы: искусство, наука, природные явления и т.п.

- Социальный объект – все живое. Интерес может проявляться в способности ценить жизнь и принимать точку зрения других.

- Супрасоциальный объект – Вселенная и весь мир. Интерес проявляется в идентификации с неживыми и живыми объектами и ощущении единения с миром в целом.

Так, становится ясной необходимость создания условий для формирования у средних дошкольников всех видов социального интереса.

Таким образом, трудные ситуации позволяют детям накапливать опыт борьбы, стимулируют их активность, а также способствуют их личностному развитию, иногда даже позволяют добиться сверхкомпенсации (А. Адлер) [22, с.218]. Это происходит только в том случае, когда степень трудности ситуации соответствует индивидуальным и возрастным возможностям переживания стресса без ущерба для физического и психологического развития.

Воспитателям, родителям, педагогам стоит помнить о том, что вышеуказанные условия можно рассматривать только в вероятностном плане. Существует определенная вероятность того, что дошкольник средней

возрастной группы в данных условиях вырастет психологически здоровым, а при их отсутствии – с определенными нарушениями психологического здоровья. Современной науке известно гораздо больше о том, что является причинами психологического нарушения, чем причины креативного психологического развития. Как отмечает М.С. Пек: «Мы прекрасно понимаем, отчего у людей возникают психические заболевания. Что мы не можем понять, так это то, почему люди переносят душевные травмы достаточно неплохо» [25, с.26]. Таким образом, психологическое здоровье детей среднего дошкольного возраста формируется при взаимодействии внутренних и внешних факторов.

Не только внешние факторы могут меняться, но и внутренние факторы преломляются под внешними воздействиями.

1.2. Особенности формирования звуковой культуры речи у детей среднего дошкольного возраста

В период дошкольного детства ребенок овладевает только одной формой речи – устной речью. Устная речь – это речь звучащая, основу которой составляют фонетические средства языка, а именно: его фонетическая система, ударение, интонация. Овладение звуковой культурой речи в дошкольном детстве социально и личностно значимо, так как устная форма речи для дошкольника является единственно возможным средством овладения системой языка, а также единственным средством реализации коммуникативной функции языка. Всем известна закономерность: ребенок с недостаточно сформированной звуковой культурой речи начинает испытывать затруднения в процессе общения, его плохо понимают окружающие. Как следствие, такой ребенок сознательно ограничивает собственное речевое общение, не побуждают его к этому и сверстники: плохо говорящих детей обычно неохотно принимают в игры, особенно в игры, предполагающие активное использование языковых средств [10, с.207].

Анализируя основные этапы овладения ребенком звуковой культурой речи в период детства, педагоги и лингвисты представляют их следующим образом: от интуитивного овладения фонетической системой и фонетическими средствами родного языка в целом ребенок идет к осознанию средств и условий звучащей речи, к первичным представлениям об интонации, о звуках речи, а затем уже в процессе обучения в школе к формированию понятий о единицах фонетической системы языка, звуках и фонетических средствах языка, интонации и ударении. Движение от бессознательного к осознаваемому, отличающее в целом процесс овладения ребенком языком и речью, наблюдается и при овладении определенным уровнем языковой системы, фонетическим уровнем. В овладении фонетической системой и фонетическими средствами языка участвуют 3 группы анализаторов: зрительные, слуховые и речедвигательные. Чтобы ребенок самостоятельно воспроизвел в своей речи какую-либо звучащую единицу, ему нужно слышать эту звучащую единицу, видеть артикуляцию взрослого человека, совершить самостоятельные речевые действия в виде повторов данных звучаний. Включение широкого круга анализаторов в овладение фонетической системой языка и фонетическими средствами обусловлено сущностными характеристиками речевой деятельности: как всяким видом деятельности, речевым действием можно овладеть только в самой деятельности [16, с.144].

Четвертый год жизни отличается тем, что от непроизвольного, интуитивного, бессознательного овладения фонетическими средствами языка дошкольник переходит к осознанию этой системы, а прежде всего органов, благодаря которым образуются звуки речи. Узнавая самого себя, ребенок узнает и о частях артикуляционного аппарата: язык, зубы, губы, учится на примере взрослого придавать определенное положение подвижным органам артикуляционного аппарата, фиксировать артикуляционные движения.

Основная задача, стоящая перед взрослым в этот период жизни ребенка, – обеспечить формирование артикуляционного аппарата как

условия овладения фонетической системой языка. Главное – не звукопроизношение, а наличие механизма, звукопроизношение обеспечивающего. Речевой аппарат является частью двигательного аппарата, поэтому его развитие невозможно без развития мелкой моторики рук. Развитию мелкой моторики способствуют лепка, специальные игрушки, пальчиковые игры, самообслуживание (надеть носки, застегнуть пуговицы ит.д.) [5, с.432].

Говоря о механизме образования звуков, необходимо также помнить, что звуки речи – явление, по своей природе не отличающееся от любого звука как физического явления, это колебательное движение частиц воздуха. Образование звуков речи связано с процессом дыхания. Звуки речи образуются, когда движущийся из легких воздух проходит через органы речевого аппарата. Ребенок умеет дышать, это условие жизнеобеспечения, но не владеет техникой речевого дыхания, потому что в физиологическом и речевом дыхании основные дыхательные движения распределяются по-разному: в физиологическом дыхании вдох длиннее выдоха, в речевом дыхании выдох производится так долго, насколько это необходимо для произнесения определенного отрезка фонетического членения речи (обычно синтагмы) [24, с.140].

Из-за того, что у ребенка не сформировано речевое дыхание, он говорит на вдохе. Несформированным речевым дыханием в данном возрасте можно объяснить и разную технику речевого и физиологического дыхания, и особенности физического развития ребенка. Для того чтобы произнести на выдохе необходима довольно длинная воздушная струя, которая обеспечивается объемом легких, но дошкольники среднего возраста имеют еще довольно маленький объем легких. Чтобы произнести многие звуки необходимо использовать сильную воздушную струю: развитые межреберные мышцы, сокращаясь, давят на легкие, откуда с помощью давления выходит сильная воздушная струя, однако, межреберные мышцы дошкольников еще малоразвиты. Задачей педагога является

обеспечение дошкольникам еще одного условия, необходимого, чтобы овладеть фонетическими средствами языка, а именно технику речевого дыхания [6, с.243].

Формирование техники речевого дыхания происходит по следующим этапам:

- 1) Дошкольников обучают экономно расходовать воздух, когда они произносят звуки;
- 2) Дошкольников обучают бесшумно вдыхать воздух (не используя дополнительные телодвижения) и экономно длительно выдыхать;
- 3) Дошкольников обучают экономно расходовать воздух, когда произносят 2-3 – словные фразы [9, с.98].

Подобно работе по формированию звукопроизношения, работая над формированием речевого дыхания на первых этапах не используется речевой материал, т.к. первоочередной задачей взрослого является обеспечение технической стороны звучащей речи, формирование тех механизмов, которые способствуют появлению звуков речи. Для формирования умения правильно дышать в процессе речи, экономно используя воздух, народная педагогика создавала множество упражнений на поддувание: дуем на листик, дуем на одуванчик, греем ручки и т.п. В большинстве своем эти упражнения также направлены на выработку направленной воздушной струи [8, с. 136].

В период среднего дошкольного возраста продолжается работа по формированию речевого слуха дошкольника и фонематического слуха как его компонента. Ребенка по-прежнему учат вслушиваться в звучания, выделяя среди звуков нужные (О чем говорит улица? О чем говорит парк?), в содержание игр включается речевой материал, и по игровому правилу дошкольник выполняет определенное действие при произнесении определенного слова. Ребенка обучают вслушиваться в речь окружающих, речь становится для ребенка источником информации [20, с. 148].

Говоря об особенностях овладения дошкольником фонетическими средствами языка, отмечаем отсутствие умений по управлению собственным голосовым аппаратом: сила голоса не соотносится с ситуацией, неуместной может быть, как слишком тихая, так и слишком громкая речь ребенка. Для осознания процесса управления силой голоса предлагаются игры, упражнения, включающие типовые жизненные ситуации, в которых нужно говорить громко, тихо или умеренной силой голоса.

Очевидно, что работа над звуковой культурой речи в данном возрасте носит репродуктивный характер: ребенок воспроизводит речевой материал, предлагаемый взрослым, достаточно точно копируя при этом образец речи взрослого, прежде всего его артикуляцию, однако от бессознательного подражания он уже переходит к осознанию механизма речи, своего артикуляционного аппарата. Он осознает артикуляционные движения, хотя не всегда соотносит их со звуками речи, осознает процесс использования силы голоса. Таким образом, ребенок переходит к осознанию техники звучащей речи, что определяет содержание работы в среднем дошкольном возрасте[7,с.189].

Речь ребенка в этом возрасте уже понятна для широкого круга окружающих, а не только для близких людей, потому что исчезает общая картина смягчения, парные мягкие и твердые согласные дифференцируются, появляются сонорные [p], [p'], шипящие звуки, но у большинства детей шипящие и свистящие согласные находятся на уровне постановки, но не уровне автоматизации: звуки произносятся в изолированном положении, но не произносятся в словах, либо произносятся не во всех словах в зависимости от окружения. Отсутствие автоматизации проявляется также в том, что вновь появившиеся звуки используются в тех словах, в звуковом составе которых отсутствуют, но в которых есть звуки, ранее использовавшиеся детьми в качестве заместителей: [шад] вместо[сад], [рама] вместо [лама] и т.п.

Отсутствие автоматизации определяет такую особенность произношения слов и звуков в данном возрасте, как неустойчивую. Дети

говорят на выдохе, однако в ситуациях, связанных с нервным перенапряжением, могут говорить и на вдохе [34, с. 176].

Основная задача, стоящая перед педагогом в работе с детьми среднего дошкольного возраста, заключается в том, чтобы помочь детям овладеть артикуляцией всех звуков родного языка. Для этого имеются все необходимые условия: у дошкольника сформирован артикуляционный аппарат, его строение осознается ребенком, он владеет необходимым набором артикуляционных движений и может выполнять их осознанно, по инструкции взрослого. У детей развит речевой и фонематический слух, сформировано в достаточной степени речевое дыхание. Ребенок находится в литературной речевой среде. Поставленная задача решается на специальных занятиях по звуковой культуре речи. Эти занятия предполагаются всеми программами ДОУ [13, с. 78].

Овладение артикуляцией всех звуков родного языка предполагает решение еще одной, принципиально новой задачи, обусловленной социальной природой языка, овладение детьми произношением слов с учетом литературной нормы [18, с. 56].

Также необходимо рассмотреть интонационную выразительность речи как особенность речи у детей среднего дошкольного возраста. В системе работа над интонационной выразительностью детской речи начинается именно в среднем дошкольном возрасте. Обусловлено это следующими факторами: речь ребенка изначально интонационно выразительна, но данная выразительность не является произвольной, она зависит от эмоционального состояния ребенка, его эмоционального отношения. Поэтому уже в младшем дошкольном возрасте дети использовали интонационные средства выразительности (пожалей куклу, она упала, ей больно), но при этом задавалась ситуация, эмоционально переживаемая ребенком, однако произвольному использованию интонационных средств выразительности дошкольника нужно специально учить [37, с.138].

Как и в обучении дошкольников, способу выделения звука в слове, здесь выстраивается определенная технологическая цепочка. Интонационная выразительность речи корректируется в повседневной деятельности, играх, с самого младшего возраста, когда дети подражают, заучивая стихи, воспроизводя реплики в потешках, в сказках воспроизводят интонационные особенности речи взрослого. В среднем дошкольном возрасте необходимо обращать внимание на интонацию в качестве средства оформления высказываний, прибегая в основном к фольклорным произведениям, где одна и та же реплика с разной интонацией произносится различными героями [10, с.207].

Русские народные сказки содержат богатый дидактический материал для решения этой задачи. Первоначально дети наблюдают на образце речи воспитателя примеры различного интонационного оформления высказывания (сказка «Волк и семеро козлят»: песенка в исполнении козы, та же песенка в исполнении волка; сказка «Три медведя»: Кому принадлежат эти слова: Кто сидел на моем стуле и т.п.). На следующем этапе дети сами говорят за героя сказки, воспроизводя интонационные особенности произносимой им реплики [46, с. 39].

Наиболее сложным является последний этап в работе над выразительностью, когда один и тот же набор слов, например, ночью, выпал, снег – детям необходимо произносить с разной интонацией, с выражением разного эмоционального отношения, с разным определением целей высказываний: спросить, сообщить, обрадоваться, огорчиться, удивиться. Особенно нужно обратить внимание на интонацию сообщения и интонацию вопроса, таким образом, ребенок подготавливается к процессу овладения правилами пунктуации, которые основаны на разграничении предложений по цели высказывания [41, с.5].

Итак, в содержании работы над интонационной выразительностью детской речи мы также видим переход от произвольного использования

фонетических средств языка к произвольному. Осознание дошкольником интонационной выразительности речи значимо в плане воспитания культурной речи дошкольника, а также с точки зрения подготовки дошкольника к обучению грамоте: представления об оформлении интонации предложения будут формироваться у дошкольника на фоне его собственного речевого опыта. В работе над интонационной выразительностью детской речи используем, кроме перечисленных приемов, заучивание стихов, пересказ в лицах, ролевые игры по сюжетам: «Школа», «Магазин», «Больница» и т.п. [27, с.76].

Критерии оценки уровня овладения звуковой культурой речи в среднем дошкольном возрасте определяются следующими параметрами:

- овладение артикуляцией всех звуков родного языка;
 - овладение техникой речевого дыхания;
 - овладение средствами интонационной выразительности речи
- [38, с.216].

В старшем дошкольном возрасте дети в большинстве своем говорят правильно. Недочеты в их речи связаны с отсутствием навыков дифференциации некоторых звуков, прежде всего, шипящих, свистящих и сонорных. В их речи наблюдается некоторая небрежность, что проявляется в произнесении слов на вдохе, в неправильной постановке ударения. Встречаются заикающиеся и косноязычные дети. Перечисленные недочеты не являются дефектами речи, это возрастные особенности, которые перейдут в стойкую речевую привычку, если педагогом не будет проведена работа по устранению этих дефектов.

1.3. Содержание взаимодействия педагога и детей в процессе формирования звуковой культуры речи

Воспитание детей в специализированных учреждениях дошкольного образования – это многоаспектный процесс, в котором принимает участие большое количество людей: сами дети, родители, воспитатели,

администрация сада, педагоги, логопеды, психологи и не только. Однако стоит отметить несомненную важность именно двух участников воспитательного процесса и их отношения: воспитатель и дети. В процессе формирования звуковой культуры речи основополагающим условием является именно то, как складываются отношения между воспитателем и дошкольником.

Культура речи – это умение правильно, т.е. соответственно содержанию излагаемого и учитывая цели высказывания и условия речевого общения, пользоваться всеми языковыми средствами (в том числе грамматическими формами, лексическим запасом, интонацией) [17, с. 16].

Звуковая культура речи – это составная часть речевой культуры. Дети среднего дошкольного возраста овладевают ею в ходе общения с окружающими их людьми. Большое и основополагающее влияние на формирование культуры речи у детей среднего дошкольного возраста оказывает воспитатель наряду с родителями.

О.И. Соловьева, говоря об основных направлениях работы по развитию звуковой культуры речи у детей, отмечает, что «перед педагогом стоят задачи: воспитание у детей чистого ясного произношения звуков в словах, правильного произношения слов согласно нормам орфоэпии русского языка, воспитание отчетливого произношения (хорошей дикции), воспитание выразительности детской речи» [19, с.26].

Воспитание звуковой культуры речи не сводится только к формированию правильного произношения звуков, слогов и слов. Формирование правильного звукопроизношения – это лишь часть работы по звуковой культуре речи. Так, воспитатель должен помогать детям овладевать такими навыками, как:

- правильное речевое дыхание;
- правильное произношение всех звуков родного языка;
- четкое произнесение слов, умение пользоваться голосом;
- неторопливая и интонационно выразительная речь и т.д. [31, с. 223].

Развитие звуковой культуры речи осуществляется с развитием других сторон речи одновременно: словарь и связная, грамматически правильная речь. Также звуковая культура речи развивается и формируется на основе хорошо развитого речевого слуха. Работая над правильной и хорошо звучащей речью детей среднего дошкольного возраста, воспитателю необходимо решать такие задачи, как:

1. Воспитание речевого слуха у детей с постепенным развитием его основных компонентов:

- слуховое внимание (умение определить на слух то или иное звучание и его направление);

- фонематический слух;

- способность воспринимать данный темп и ритм.

2. Развитие артикуляционного аппарата.

3. Работа над речевым дыханием, т.е. над умением производить короткий вдох и продолжительный плавный выдох, чтобы иметь возможность говорить фразами свободно.

4. Развитие умения регулировать громкость голоса соответственно условиям общения.

5. Формирование правильного произношения всех звуков русского языка.

6. Выработка четкого и ясного произношения каждого звука, а также слов и фраз в целом, т. е. хорошей дикции.

7. Развитие произношения слов согласно нормам орфоэпии русского литературного языка.

8. Формирование нормального темпа речи, т.е. умения произносить слова и фразы в умеренном темпе, не замедляя и не убыстряя речь, тем самым создавая возможность слушающему воспринимать услышанное отчетливо.

9. Воспитание интонационной выразительности речи, т.е., умения точно выражать настроение, чувства и мысли и с помощью логических пауз, мелодики, ударений, ритма, темпа и тембра[33, с.232].

Воспитатель должен иметь представление о том, какие бывают основные нарушения речи (например, заикание или носовой оттенок произнесения слова), чтобы, выявив их своевременно, направить ребенка к логопеду для углубленной работы над речью. Далее рассмотрим каждую из представленных выше задач, с которыми должны быть ознакомлены воспитатели, работающие с дошкольниками средней возрастной группы, более подробно [39, с.127].

Развитие речевого слуха. Хорошо развитый речевой слух обеспечивает правильное, ясное, четкое произношение всех звуков родного языка, дает возможность регулировать громкость произнесения слов правильно, говорить умеренным темпом и интонационно выразительно. Развитие речевого слуха тесно связано с развитием ощущений, возникающих при движениях органов артикуляционного аппарата. Воспитание речевого слуха в среднем дошкольном возрасте направлено на выработку у детей умения воспринимать в речи разнообразные тонкости ее звучания: правильность произношения звуков, ясность, четкость произнесения слов, понижение и повышение голоса, ослабление или усиление громкости, плавность, ритмичность, замедление и ускорение речи, тембральную окраску (повеление, просьба и т.д.) [50,с.68].

Развитие артикуляционного аппарата. Речевые звуки образуются в полости рта, их форма и объем зависят от положения подвижных органов: языка, губ, маленького язычка, мягкого неба, нижней челюсти. Правильное движение и положение органов речи, которые необходимы для произнесения определенного звука, и есть артикуляция. Нарушения в строении артикуляционного аппарата, например, неправильный прикус, короткая подъязычная связка, слишком узкое или высокое небо, являются предрасполагающими факторами неправильного формирования

звукопроизношения. Однако если у дошкольника хороший речевой слух, хорошая подвижность органов артикуляционного аппарата, то он сам зачастую способен компенсировать недостатки звукопроизношения. Если же у ребенка имеются несовершенства в области движения артикуляционного аппарата (например, малоподвижный язык), то это может повлечь за собой неправильное произношение звуков, вялую, нечеткую, смазанную речь [21, с.155]. Из чего мы можем сделать вывод, что основными задачами воспитателя являются:

- развитие подвижности языка;
- развитие достаточной подвижности губ;
- развитие умения удерживать нижнюю челюсть в определенном положении.

Работа над развитием речевого дыхания. Источник образования звуков речи – это воздушная струя, которая выходит из легких через глотку, гортань, полость носа или рта наружу. Речевое дыхание произвольное в отличие от неречевого, которое осуществляется автоматически. Правильное речевое дыхание обеспечивает нормальное звукообразование, создает необходимые условия для поддержания определенной громкости речи, для сохранения интонационной выразительности и плавности речи, четкого соблюдения пауз. Нарушения речевого дыхания могут быть из-за различных сердечно-сосудистых заболеваний, из-за аденоидных разрастаний и т.д. Однако кроме физиологических особенностей у детей среднего дошкольного возраста могут наблюдаться такие явления, как неумение использовать выдох рационально, неполное возобновление запаса воздуха, речь на вдохе и др., которые влияют на развитие речи детей отрицательно, и которые зачастую обусловлены недостаточным вниманием к речи дошкольника со стороны взрослых [26].

Дети среднего дошкольного возраста, которые имеют ослабленные выдох и вдох, как правило, имеют затруднения при произнесении длинных фраз и тихую речь. При нерациональном использовании воздуха при выдохе

идет нарушение плавности речи, из-за того, что на середине фразы ребенку необходимо добирать не хватающий воздух. Зачастую таким дошкольникам сложно договаривать слова, поэтому они произносят окончание фразы шепотом. Чтобы закончить длинную фразу, зачастую ребенок вынужден говорить на вдохе, из-за чего речь становится неясной и с захлебыванием. Из-за укороченного выдоха дошкольнику приходится говорить фразы без соблюдения логических паузы в ускоренном темпе. Так, перед воспитателями стоят следующие задачи:

- 1) использование специальных игровых упражнений для выработки плавного, свободного, удлиненного выдоха;
- 2) рациональному и правильному использованию выдоха с помощью подражания речи педагога [29].

Работа над голосом. Голосовой аппарат издает звуки, имеющие разные силу, высоту и тембр, их сумма создает человеку голос. Необходимо рассмотреть все характеристики голоса по отдельности:

- высота голоса – понижение и повышение тона, переход от низкого голоса к высокому и наоборот;
- сила голоса – произнесение звуков в определенной громкости (тихо – нормально – громко), а также умение произносить звук полнозвучно;
- тембр голоса – качественная окраска голоса (звонкий, тусклый, дрожащий, глухой и т. д.) [32, с. 64].

Голос может возникать как результат колебания голосовых связок. Его качество зависимо от совместной работы артикуляционного, голосового и дыхательного аппаратов. Некоторые заболевания верхних дыхательных путей, аденоидные разращения, хронические насморки и прочие проблемы могут вызывать возникновение голосовых нарушений. Зачастую у детей среднего дошкольного возраста нарушение голоса происходит из-за неправильного его использования: перенапряжение голосовых связок, вызываемое громкой и постоянно напряженной речью, особенно на улице в холодное время года, неправильное использование тона голоса, не

соответствующий диапазону голоса ребенка. Проблемы с голосом могут возникнуть у детей, которые перенесли заболевания верхних дыхательных путей или носоглотки и не соблюдали должного щадящего режима для голоса [30].

Задачами воспитателя в сфере работы над голосом являются:

- развитие при помощи игр, игровых упражнений основных качеств голоса – силы и высоты;

- приучение детей к разговору без напряжения, выработке у них умений использовать голос, исходя из разных ситуаций (тихо – громко) [28, с.336].

Формирование правильного произношения всех звуков родного языка.

В среднем дошкольном возрасте довольно легко формировать правильное произношение всех звуков русского языка. По окончании обучения в детском саду данную работу необходимо закончить. Правильное произношение звуков формируется в том случае, если у дошкольника достаточно развиты речевое дыхание, переключение и подвижность деканов артикуляционного аппарата, а также при условии, если они умеют владеть своим голосом. Достаточно важным для формирования корректного звукопроизношения становится хорошо развитый речевой слух, ведь он обеспечивает самоконтроль, что всегда побуждает к совершенствованию. Звукопроизношение нарушается зачастую из-за дефектов в речевом аппарате, когда недостаточно подвижны органы артикуляции или недоразвит фонематический слух. Снижение физического слуха, усвоение неправильной речи, небрежное отношение к своей речи окружающих могут также приводить к недостаткам произношения. При неправильном произношении звуков – звуки искажаются, заменяются одним на другой, пропускаются звуки, особо важно вовремя начать работать с детьми, у которых наблюдаются искажения и замены звуков, потому что в дальнейшем это

может сказаться и на письменной речи, а неправильно произносимые и вовремя неисправляемые звуки потребуют больших усилий в дальнейшем со стороны специалистов и самого ребенка, а также потребуются гораздо больше времени на их устранение [48, с.229]. Также воспитатель должен знать о том, что проблемы со звукопроизношением зачастую являются не самостоятельным нарушением речи, а только симптомом другого, более сложного нарушения речи, которое требует специального обучения и лечения (например, дизартрия, алалия и др.). Таким образом, задачи воспитателя в средней группе следующие:

- научить детей произносить все звуки в любой позиции и при различной структуре слова правильно;
- выявить детей с недостатками речи вовремя и своевременно при необходимости направить на обучение в специальных детских учреждениях.

Работа над дикцией. Под хорошей дикцией понимается четкое, ясное произношение каждого звука в отдельности, фразы и слова в целом, у ребенка формируется постепенно, параллельно развитию и совершенствованию работы органов артикуляционного аппарата. Развитие дикции тесно связано с формированием правильного произношения всех звуков русского языка. В возрасте 2-6 лет идет интенсивное развитие всех сторон речи, поэтому именно в этот период важно уделять особое внимание четкости и ясности произношения дошкольником слов и фраз, воспитывать у ребенка подражательную речь в медленном темпе и с четким, правильным проговариванием всех звуков в словах, произношение всех слов должно быть ясным во фразах. Однако не всегда можно добиться хорошей дикции исключительно с помощью упражнений на подражание и имитацию из-за недостаточно развитого речевого слуха, недостаточной подвижности органов артикуляционного аппарата, неумения владеть своим голосом и др. Зачастую нечеткая дикция формируется у дошкольников с неустойчивым вниманием и быстровозбудимых, что не позволяет им сосредоточиться на речи говорящих. У таких дошкольников речь недостаточно четкая и смазанная. При работе с

такими детьми стоит помнить о том, что при воспитании у них умений слушать речь окружающих с вниманием и с развитием их речевого дыхания и артикуляции их дикция также будет улучшаться. Таким образом, воспитатель дошкольникам должен давать образец грамматически правильной речи и обладать хорошей дикцией, а также приучать их слушать речь окружающих внимательно и следить за четкостью своего произношения [42,с.478].

Работа над орфоэпией. Звуковое оформление речи должно быть единым, иначе люди не смогут понимать друг друга в момент устного общения, поэтому воспитатель должен не только сам придерживаться орфоэпических правил и норм, но и приучать детей к этому. Очень часто встречаются дети, которые говорят, используя местный говор, с ошибками просторечия, с неправильным ударением, с «буквенным» произношением слов ([что], [чего] вместо [што] и [чево] и т.п.).

Воспитателю следует осуществлять постоянный контроль за тем, соблюдают ли дети нормы литературного произношения слов, и своевременно исправлять их ошибки. Воспитателю необходимо повышать произносительную культуру своей собственной речи, овладевая орфоэпическими нормами родного языка, систематически используя разные пособия, словари, готовясь к занятиям [22, с.21].

Работа над темпом речи. Темп речи – это скорость протекания речи во времени. Дети среднего дошкольного возраста зачастую говорят именно в ускоренном темпе, нежели в замедленном, что может отрицательно отражаться на четкости речи, артикуляция звуков может также ухудшиться, иногда отдельные звуки, слоги и даже слова выпадают. Достаточно часто эти отклонения проявляются при произнесении длинных слов или фраз. Воспитатель должен быть нацелен на то, чтобы выработать у дошкольников умеренный темп речи, при котором слова будут звучать особенно отчетливо.

Работа над интонационной выразительностью. Интонация характеризуется сложным комплексом всех выразительных средств звучащей речи, который состоит из следующих компонентов:

- мелодика – произнося фразу, голос повышается или понижается, придавая речи разные оттенки, выражающиеся в певучести, мягкости, нежности и т.п.), что в свою очередь, помогает избежать монотонности. Каждое слово звучащей речи наделено мелодикой, ее оформлением занимаются гласные звуки, меняя высоту и силу;

- темп – ускорение и замедление речи, исходя из содержания высказывания, учитывая паузы между речевыми отрезками;

- ритм – равномерное чередование ударных и безударных слогов (долгота и краткость, повышение и понижение голоса);

- фразовое и логическое ударения – паузы, повышение голоса, большая напряженность и долгота произношения группы слов (фразовое ударение) или отдельного слова (логическое ударение), исходя из смысла высказывания;

- тембр речи (не стоит путать с тембром звука и тембром голоса) звуковая окраска, которая отражает экспрессивно-эмоциональные оттенки («грустный, веселый, мрачный» тембр и т. п.) [40, с. 337].

Прибегать к данным средствам выразительности зачастую приходится в процессе общения уточнение выражений и мыслей, а также эмоционально-волевых отношений. С помощью интонации мысль становится законченной, высказывание обретает дополнительное значение, как с изменением его основного смысла, так и без изменений. Причинами интонационно невыразительной речи могут быть сниженный слух, недоразвитие речевого слуха, неправильное речевое воспитание, различные нарушения речи (например, дизартрия, ринолалия и пр.).

Ребенок должен уметь правильно использовать интонационные средства выразительности для передачи в собственной речи различных чувств и переживаний. Речь воспитателя должна быть эмоциональной,

служить образцом интонационной выразительности. Работа по развитию интонационной выразительности речи строится в основном на подражании. Воспитатель при заучивании стихотворений, при пересказах сам должен пользоваться эмоционально выразительной речью и обращать внимание на выразительность речи ребенка. Постепенно дети, слыша правильную, выразительную речь воспитателя, и в самостоятельной речи начинают использовать нужные интонации [43, с.107].

Все разделы работы по звуковой культуре речи должны иметь взаимосвязь [23, с.415]. При систематическом и последовательном проведении игр и занятий, направленных на развитие звуковой культуры речи, основой должна служить работа над «живым» звуком слова. На каждом возрастном этапе необходимо постепенно усложнять материал, с обязательным включением в него всех разделов развития звуковой культуры речи. Каждый этап развития звуковой культуры речи должен проводиться с учетом индивидуальных особенностей развития речи детей.

Таким образом, у дошкольников *средней возрастной группы* формируется фонетический и морфологический состав слова, совершенствуются наиболее трудные артикуляционные движения. Это способствует воспроизведению ребенком щелевых, аффрикативных и сонорных звуков. Работа на этом этапе опирается на заметно выраженное сознательное отношение детей к звуковой стороне слова с последовательной отработкой всех звуков родного языка.

1.4. Анализ программного обеспечения формирования звуковой культуры речи детей среднего дошкольного возраста

Познавательные процессы ребенка раннего возраста развиваются стремительными темпами: идет быстрое развитие внимания, памяти, восприятия, мышления и др. Но, как отмечает выдающийся психолог XX столетия Л.С. Выготский [4], главная доминирующая функция в данном возраст – это восприятие, которое означает, что наибольшие успехи

ребенка данного возраста ждут не в области памяти или мышления, а в области восприятия. Именно восприятие – та функция сознания, над развитием которой нужно работать в первую очередь.

Программа «От рождения до школы» под редакцией Н.Е.Вераксы

Цели и задачи программы: создать благоприятные условия для полноценного проживания ребенком дошкольного детства, формировать основы базовой культуры личности, всесторонне развивать психические и физические качества в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, подготовить к жизни в современном обществе, к обучению в школе, обеспечить безопасность жизнедеятельности дошкольника.

Реализация данных целей возможна, используя разнообразные виды детской деятельности: игровая, коммуникативная, трудовая, познавательно-исследовательская, продуктивная, музыкально-художественная деятельность, чтение.

Структура данной программы многогранна, в ней отражаются:

– решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности дошкольников не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования;

– построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми.

Основная форма работы с дошкольниками и ведущий вид их деятельности – игра.

Учет речевых умений детей идет в процессе их познавательного речевого развития, а именно создаются:

– речевая развивающая среда;

- свободные диалоги с детьми во время игр, наблюдений, при восприятии картин, иллюстраций, мультфильмов;
- ситуативные разговоры с детьми;
- называние трудовых действий и гигиенических процедур, поощрение речевой активности детей;
- обсуждения (польза закаливания, занятий физической культурой, гигиенических процедур) [47, с. 78].

Начиная с 2 лет, происходит процесс расширения запаса понимаемых слов, которые обозначают части тела ребенка и его лица. С 3-4 лет привлекают внимание детей к некоторым похожим по назначению предметам (тарелка – блюдце, стул – табурет, шуба – пальто, дубленка), так идет процесс развития умений понимать обобщающие слова (одежда, посуда, мебель, овощи, фрукты, птицы) [11, с.146].

Программа «Детство»

Все содержание данной программы центрировано на ребенке, создании ему эмоционально-комфортного состояния и благоприятных условий, чтобы развить индивидуальность, позитивные личностные качества.

К задачам программы относятся:

1. Развитие на основе разного образовательного содержания эмоциональную отзывчивость, способность к сопереживанию, готовность к проявлению гуманного отношения в детской деятельности, поведении, поступках.
2. Развитие познавательной активности, любознательности, стремления к самостоятельному познанию и размышлению, развитие умственных способностей и речи.
3. Пробуждение творческой активности детей, стимулирование воображения, желания включаться в творческую деятельность.
4. Укрепление физического и психического здоровья, формирование основ двигательной и гигиенической культуры.

Структура данной программы имеет следующие блоки: «Познавательный», «Коррекционный», «Художественно-эстетический», «Оздоровительный», «Воспитательный», «Продуктивно-деятельностный», «Переходный».

Если каждую отдельно взятую задачу раздела представить в виде элемента мозаики, то педагог каждый раз как бы складывает новый «узор» мозаики, который органично сочетается с потребностями и проблемами ребенка. Ориентируясь на конкретную ситуацию, интересы ребенка составляется этот так называемый «узор», т.е. вырабатывается индивидуальная образовательная программа [45, с. 208].

Далее рассмотрим, как в рамках данной программы учитываются речевые умения детей. Дошкольниками осваиваются умения по использованию системы окончаний, применяющихся для согласования слов: согласование прилагательных и существительных по роду, числу и падежу; правильное использование в речи названий животных и их детенышей в единственном и множественном числах: собака – щенок – щенята; освоение структуры простого распространенного предложения: включение однородных членов предложения («Я играю с машинками, кубиками и пазлами»). Дети осваивают умение свободного использования в речи простых предложений (полные, распространенные, с однородными членами). Для того, чтобы передать временные, пространственные, причинно-следственные связи пользуются сложноподчиненными предложениями. Правильно пользуются суффиксами и приставками (словообразование, выражение отношений между объектами). Обучаются самостоятельному использованию системы окончаний таких частей речи как: существительные, прилагательные, глаголы, чтобы правильно оформить речевое высказывание [15, с. 480].

Формы, методы и приемы развития речи детей: в плане организации педагогического процесса программа ориентирует воспитателя на дополнение традиционной фронтальной формы занятий с детьми

подгрупповыми и индивидуальными их формами. Использование наглядно-практических методов и способов организации деятельности: наблюдения, экскурсии, элементарные опыты, игровые проблемные ситуации.

В программе «Детство» выделяются специальные разделы, которые посвящены задачам и содержанию развития речи детей, ознакомлению с художественной литературой: «Развиваем речь детей» и «Ребенок и книга». В данных разделах содержатся характеристики традиционно выделяющихся задач для каждой группы (речь идет о развитии связной речи, словаре, грамматическом строе, воспитании звуковой культуры речи).

Несомненным достоинством программы является разработка критериев для оценки уровня речевого развития. Особенно важно, что в ней четко выделены (в виде отдельных глав) и содержательно определены речевые умения в разных видах деятельности [17].

Программа «Радуга»

В программе «Радуга» ориентация идет образовательную организацию с достижением общих ключевых целей:

- сохранение и укрепление психического и физического здоровья детей, формирование у них привычки к здоровому образу жизни;
- содействие полноценному и своевременному психическому развитию каждого ребёнка;
- обеспечение каждому ребёнку возможности радостно и содержательно прожить период дошкольного детства.

Интеграция образовательных областей в программе «Радуга» по содержанию дошкольного образования в соответствии с ФГОС ДО включает в себя такие направления, как:

- 1) развитие социально-коммуникативных навыков, познавательных, речевых, художественно-эстетических, физических;
- 2) взаимодействие педагога с детьми в основных формах детской деятельности: игровая деятельность, творческая, изобразительная, речевая,

музыкальная, театральная, исследовательская; общение; познание; начальные формы трудовой и учебной деятельности;

3) форма организации жизни детей в детском саду и система планирования образовательной деятельности по каждой возрастной группе;

4) комплекты пособий для детей по каждой возрастной группе;

5) описание системы управления образовательной организацией, позволяющей обеспечивать создание в образовательной организации требуемых стандартом психолого-педагогических условий [44, с. 240].

Особенность программы «Радуга» – широкое освещение вопросов нового направления в учебно-воспитательном процессе, а именно, организации речевой среды в группе. Исходя из этого, данная программа практически воплощает идею Л.С. Выготского, направленную на особенности детского развития. По его мнению, «идеальная форма», которая появляется в конце развития, существует в окружающей ребенка общественной среде и взаимодействует с ним, а также направляет и регулирует данный процесс, служит его источником. Поэтому авторы обращают свое внимание на важность рассказывания о тех событиях, которые произошли на недели; о том, какими дети были раньше и какими станут, когда будут взрослыми; о книгах, которые предстоит прочитать; об интересных приключениях букв. Воспитателям рекомендуется пользоваться упражнениями, которые основаны на зачитывании слов из словаря и толковании их значения. Также даны описания всех дидактических материалов, побуждающих детей к самостоятельному исследованию, стимулирующих к поиску информации.

Развитие речи в программе связывается с ознакомлением с художественной литературой. Авторы направляют внимание педагогов на то, что уровень сформированности речи и место литературного произведения в обучении имеют определенные закономерности. Данные направления имеют тесное взаимодействие и могут дополнять друг друга. Д.Б. Эльконина в своих трудах говорит о том, что формирование связной речи происходит внутри

диалога, исходя из этого нужно помнить, что ее основы закладываются еще в младшей группе, при овладении дошкольниками активными, инициативными диалогическими высказываниями. Детей учат отвечать на вопросы и задавать их, дошкольники приобретают опыт речевого общения со взрослыми в беседах, которые по мнению автора программы нужно сделать стандартными (это может проявляться в интересных фактах и событиях в жизни детей, личных проблемах, рассказах о близких людях, героях телепередач, животных). Для того, чтобы обогатить и активизировать словарь, ставятся задачи для усвоения названий предметов и явлений, их главных и второстепенных признаков, действий. Работая над грамматически правильным оформлением высказывания, нужно уделять внимание тому, как осваиваются основные грамматические формы, конструируются простые нераспространенные предложения [49, с.384].

Чтобы развить связную речь в средней группе авторы программы предусматривают подведение дошкольников к таким упражнениям как: пересказ знакомого литературного произведения, сочинение своей окончания к сказке, построение внутри диалога монологического высказывания. На этом этапе работа над лексическим разнообразием речи направляется на активизацию речи слов, которые характеризуют действия людей, мир человеческих отношений, выражающихся в названии одного объекта различными языковыми средствами. Дошкольники овладевают словоизменением, конструированием простых распространенных предложений с однородными определениями, обстоятельствами, дополнениями.

В работе, направленной на развитие связной речи, дошкольники учатся строить различные типы монологических высказываний (описание, повествование, рассуждение), использовать разнообразные предлоги и союзы, которые повышают связность структурных частей рассуждения (потому что, ведь), конкретизация мысли (например, вот), обобщение сказанного (иногда, всегда). Дети начинают сознательно употреблять

синонимы, эпитеты, сравнения, образные слова и выражения литературного языка, грамматически правильно строить сложные предложения с временными, целевыми и причинными отношениями.

Дети учатся составлять творческие рассказы и придумывать сказки с использованием наглядности и без нее. Программа направлена на то, чтобы у дошкольников формировались знания об общих характеристиках диалога и монолога, их значении в жизни людей. Осознанность речи – своеобразный показатель того, как дошкольники владеют построением речевых высказываний и в значительной мере определяет сформирована ли ориентировка на их свойства [12, с. 565].

Из анализа программы Т.И. Гризиковой видно, что несмотря на подробное описание освоения дошкольниками операционных критериев связной монологической речи, в ней не хватает четкого определения усложнения на каждом возрастном этапе задач, направленных на овладение смысловым единством изложения, умение отражать разные виды связи между предложениями и частями высказывания (цельность и связность) [35, с. 256].

В условиях возможности выбора разных программ ключевое значение приобретают знания педагога о возрастных возможностях детей и закономерностях речевого развития, задачах речевого воспитания, а также умения воспитателя анализировать и оценивать программы с точки зрения их влияния на полноценное развитие речи детей.

Также следует принимать во внимание процесс обеспечения развития каждой из сторон речи, соответствие требований к речи детей возрастным нормативам, достижение общих целей и задач развития речи, обучение родному языку и воспитанию личности.

Процесс становления личности многогранен и включает в себя вопросы из разных областей знания. Если говорить о психических особенностях среднего дошкольного возраста, то является целесообразным выделить основные уровни психологического развития с точки зрения приспособленности детей к социуму: креативный, адаптивный,

дезадаптивный. Для того чтобы сформировать понимание уровня психологического развития с точки зрения других аспектов, нами были рассмотрены такие характеристики и условия, как: наличие стрессовой изменчивости, наличие напряжения, которое способно побуждать к действиям, наличие положительного фона настроения, социальный интерес, однако все это не гарантирует того, что личность будет развиваться бесп проблемно и органично, так как до сих пор ученые не пришли к единому мнению о том, какие необходимы для этого условия. Трудные ситуации, которые ребенок решает сам или прибегает к помощи взрослого, имея при этом положительный настрой, рассматриваются в качестве основных педагогических условий, необходимых для становления креативного психологического развития детей.

Педагоги и лингвисты полагают, что процесс формирования звуковой культуры речи идет от интуитивного овладения фонетической системой и фонетическими средствами родного языка к осознанию средств и условий звучащей речи, к первичным представлениям об интонации, о звуках речи, затем к формированию понятий о единицах фонетической системы языка, звуках и фонетических средствах языка, интонации и ударении в процессе обучения в школе. Средний дошкольный возраст отличается тем, что от произвольного овладения фонетическими средствами языка дети переходят к осознанию этой системы, а прежде всего органов, благодаря которым образуются звуки речи. При работе над речью воспитатель должен обращать внимание на такие аспекты, как речевое дыхание, речевой и фонематический слух, использование речевого аппарата, артикуляция, дикция, интонационная выразительность. К критериям оценки овладения звуковой культурой речи можно отнести оценку артикуляции звуков родного языка, техники речевого дыхания и использования средств интонационной выразительности [17].

Культура речи – это умение правильно, соответственно содержанию излагаемого и учитывая цели высказывания и условия речевого общения,

пользоваться всеми языковыми средствами, составной частью чего является звуковая культура речи. Работая над хорошо звучащей речью детей среднего дошкольного возраста, воспитателю приходится решать задачи по воспитанию речевого слуха, развитию артикуляционного аппарата, работе над речевым дыханием, развитию умения регулировать громкость голоса соответственно условиям общения, формированию правильного произношения всех звуков русского языка, выработке четкого и ясного произношения каждого звука, а также слов и фраз в целом, т.е. хорошей дикции, произношением слов согласно нормам орфоэпии русского литературного языка, формированием нормального темпа речи и воспитанием интонационной выразительности речи.

В ходе анализа программного обеспечения, необходимого для формирования звуковой культуры речи в среднем дошкольном возрасте, нами были выделены и рассмотрены такие программы, как «От рождения до школы» под редакцией Н.Е.Вераксы, программа «Детство» и программа «Радуга».

Выводы по 1 главе

Таким образом, работа над звуковой культурой речи дошкольников обеспечивает овладение дошкольниками фонетическими средствами языка и осознание этих средств, что дает ребенку возможность использовать речь как средство общения и обеспечивает подготовку к обучению грамоте.

Содержание работы по звуковой культуре речи обеспечивает дошкольнику переход от устной формы речи к письменной, осознание правил письменной речи.

ГЛАВА 2. АНАЛИТИЧЕСКОЕ ОПИСАНИЕ ОПЫТНО-ПОИСКОВОЙ РАБОТЫ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ЗВУКОВОЙ КУЛЬТУРЫ РЕЧИ У ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

2.1. Диагностика звуковой культуры речи у детей среднего дошкольного возраста

Из-за введения новых требований по ФГОС ДО предусмотрено совершенствование абсолютно всей воспитательно-образовательной работы в детском саду. Особенное значение придается речевой подготовкой. Дети при поступлении в школу должны иметь хорошо развитую речь. Для этого нужно постоянно проводить обследования, выявляющие состояние развития различных сторон речи дошкольников, используя определенные методические приемы и задания.

Исследование проходило на базе МКОУ Юмасинская СОШ, в средней смешанной группе. В исследовании участвовало 5 детей, в возрасте 4-5 лет. Исследование проводилось с ноября по декабрь 2016 года.

Цель исследования – провести апробацию предложенной уровневой системы упражнений на улучшение культуры речи у дошкольников средней возрастной группы.

Задачи исследования:

1. Выявить уровень развития звуко-слоговой структуры слова у дошкольников.
2. Провести апробацию упражнений по воспитанию звуковой культуры речи детей старшего дошкольного возраста в соответствии с разработанной уровневой системой.
3. Провести повторное обследование с целью выявления изменений особенностей развития звуко-слоговой структуры слова у дошкольников.

Исследование состояло из трех этапов: констатирующий, формирующий и контрольный.

В ходе констатирующего этапа был изучен уровень развития звуко-слоговой структуры слова у исследуемой группы детей. На формирующем этапе в соответствии с уровневой системой упражнений, предложенной в параграфе 2.2. представленного исследования, была проведена опытно-поисковая работа, основной задачей которой являлась коррекция имеющихся трудностей в произнесении звуков русского языка. На констатирующем этапе было проведено повторное изучение уровня развития звуко-слоговой структуры слова у той же группы детей, после чего были сравнены результаты двух тестирований. Диагностические задания в рамках данного исследования представлялись детям в виде игры, что и позволило получить наиболее точные и объективные результаты.

Уровень сформированности звуко-слоговой структуры слова и звукопроизношения в первичном обследовании определялся тестовым методом – речевыми пробами, состоящим из 2 заданий. Первое задание было нацелено на оценивание уровня сформированности звуко-слоговой структуры слова. Второе задание было направлено на оценку правильности повторения цепочки слогов. Для оценки состояния фонематического восприятия в комплекс также были включены задания, направленные на узнавание, различение и сравнение: отдельных звуков в ряду (задание 1) и слов-паронимов (задание 2). Оценка заданий проводилась в количественных эквивалентах, что позволили правильно оценить уровни усвоения детьми звуковой стороны речи.

Задание 1. При обращении к ребенку экспериментатор говорит: «повтори за мной слова: скакалка, кинотеатр, танкист, космонавт, милиционер, скворода, баскетбол, перепорхнуть, аквалангист, термометр».

Проведя пробу, оценивание выступало в виде суммы двух критериев:

1) оценка слоговой структуры слова – ребенок говорит самостоятельно, четко и правильно произнося слова (5 баллов), речь ребенка

замедленна, напряжена или с некоторыми неточностями в произношении по слогам (4 балла), ребенок изменяет структуру слогов в слове, например, заменяет закрытый слог открытым, при этом сохраняется количество слогов (3 балла) и ребёнку требуется помощь педагога, чтобы справиться с произношением отдельных слов, нарушается слоговая структура (заменяет, вставляет, пропускает) или задание не выполнено вовсе (2 балла);

2) оценка звуковой структуры слова – ребенок самостоятельно правильно произносит (5 баллов), ребенок при повторении искажает, пропускает или вставляет один неверный звук (4 балла), ребенок при повторении искажает, пропускает или вставляет два неверных звука (3 балла), ребенок при повторении сильно искажает, пропускает или вставляет три и более ложных звука (2 балла).

В конце исследования речи детей был проведен подсчет баллов. В случае, когда большая часть ответов (больше 75 %) оценивается на 4 и 5, говорится о высоком уровне. Свыше 50 % ответов оценено на 3 – это указывает на средний уровень, свыше 50 % ответов имеют оценку 2, то данный уровень определяется как уровень ниже среднего. Данное задание составляет первый и второй критерии для составления общей диаграммы сравнения результатов.

Задание 2. Повторение цепочки слогов за воспитателем.

а-и-у – у-а-и	жа-ща
би-ба-бо – бо-ба-би	ла-ра
ба-па – па-ба	ма-на-ма – на-на-ма
са-ша – ша-са	жа-ша-ша – ша-жа-ша
ча-тя – тя-ча	ла-ра-ра – ра-ра-ла
ма-на	ца-са-ца

Данное комплексное задание помогает оценивать серийную организацию речевых движений и особенности фонетического восприятия. Сначала предъявляется первый член (а-и-у), воспроизводимый ребенком. Затем в подобном режиме предъявляется второй член (у-а-и).

Оценивание: точность и правильность воспроизведения в том же самом темпе, который был предъявлен (5 баллов); воспроизведение напряжено или замедленно, ребенок допускает незначительные ошибки (4 балла); уподобление слогов с самостоятельной коррекцией (3 балла); уподобление, искажение, сокращение количества слогов или отказ от работы, ребенок допускает многочисленные ошибки (2 балла). Задание 2 составляет 3 критерий, необходимый для составления обобщённой таблицы исследования.

Задание 3. Игра для выявления слухового восприятия «Угадай, что звучит?».

Цель данного задания – выявить навыки ребенка дифференцировать звучащие игрушки. Для выполнения задания 3 были использованы следующие предметы: деревянный молоточек и дудочка, металлический колокольчик и свисток, резиновый цыпленок-пищалка и погремушка, предметные картинки с изображениями данных игрушек, ширма.

Процесс проведения исследования: воспитатель при показе ребенку двух игрушек, называет их и объясняет, какие звуки издаются при помощи этих игрушек, затем рекомендует ребенку поиграть с ними. Как же проходит игра? Воспитатель прячет игрушки за маленькой ширмой и воспроизводит за ней звуки при помощи игрушек. Ребенку предлагается узнать и называть игрушки, если ребенок не умеет еще говорить, то он может показать с помощью предметных картинок, на которых изображены эти игрушки, какая игрушка звучала, но нужно предварительно провести работу по соотнесению каждой игрушки с ее изображением на предметной картинке. Оценивание производится в баллах: 4 – ребенок определяет все звучащие предметы; 3 – ребенок допускает неточности при определении звучащих предметов; 2 – ребенок определяет звучащие предметы с помощью взрослых. Задание 3 добавляет 4 критерий в общую таблицу результатов.

Задание 4. Фонематическое восприятие.

Цель данного задания – выявить навыки фонематического восприятия ребенком различных звуков.

Ребенку предлагается хлопнуть в ладоши, если он услышит слово со звуком [м], [с], [ш], [л],[р].

Ребенку предлагается найти картинку со звуком [м], [т], [т],[ш], [л], [р].

Ребенку предлагается угадать, где прячется звук [ш] в слове (начало, середина, конец).

Ребенку, предлагается ответить, какой первый звук он слышит в слове? (Азбука, утка, Оля, Мама, Папа).

Ребенку, предлагается ответить, какой последний звук он слышит в слове? (Пух, кот, сом).

За каждое правильно выполненное упражнение ребенок получает 1 балл (фишку). Задание 4 представляет собой последний 5 критерий.

Таким образом, по данной методике нами было обследовано 5детей и получены результаты, показаны на рис. 1. (результаты оцениваются по 5-тибалльной шкале):

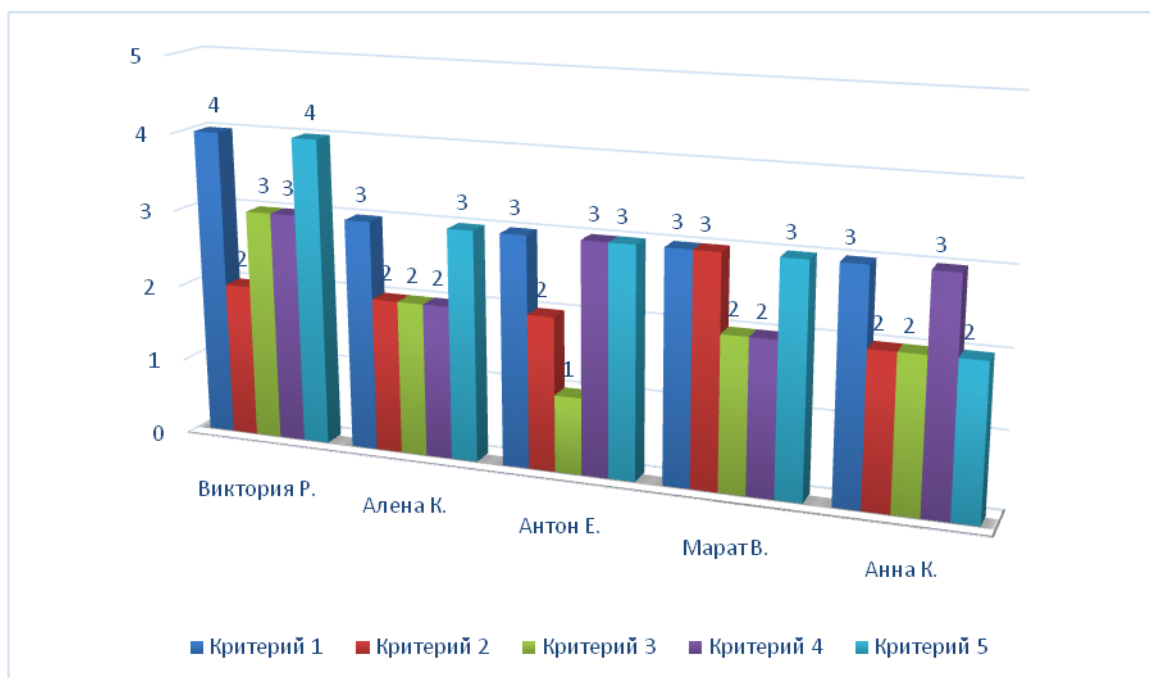


Рис. 1. Результаты первичного исследования

Так, по трем критериям средние баллы распределились следующим образом: 1 критерий – 3.2, 2 критерий – 2.2, 3 критерий – 2.0, 4 критерий – 2.6, 5 критерий – 3.0. Дошкольники продемонстрировали в соответствии с данными критериями следующие результаты:

- Виктория Р. – средний балл 4;
- Алёна К. – средний балл 2.4;
- Антон Е. – средний балл 2.4;
- Марат В. – средний балл 2.6;
- Анна К. – средний балл 2.4.

По полученным результатам мы можем сделать следующие выводы: обследуемые нами дети имеют недостаточный уровень развития фонематического слуха, плохо различают, сравнивают и узнают, как отдельные звуки, так слоги и слова. Навыки фонематического анализа и синтеза также имеют низкий уровень развития.

2.2. Комплекс мероприятий, направленный на формирование звуковой культуры речи у детей среднего дошкольного возраста

В практической части нашего исследования нами была разработана методическая система, на основе которой воспитатель может подбирать упражнения на отработку необходимых звуков, слогов и слов. Целью данной разработки является представить игры и упражнения как методическую систему, способную упростить и наладить процесс повышения звуковой культуры речи дошкольников.

Воспитание звуковой культуры речи – это осознание фонологических средств языка, интонационной выразительности речи. Развитие звуковой стороны речи тесно связано с обучением ребенка грамоте, умением распознавать место звука в слове, вычленять звуки шипящие, свистящие, сонорные, твердые и мягкие, гласные и согласные. Все эти умения необходимы ребенку для дальнейшего обучения в старших группах и в школе.

Основная задача работы с детьми среднего дошкольного возраста для усвоения фонетической стороны речи и правильного произнесения всех звуков родного языка выражается в дальнейшем совершенствовании речевого слуха, закреплении четкости, правильности, выразительности речи. Дети способны уже довольно четко различать звук, слово и предложение. Именно после правильного понимания данных слов дети начинают осознанно составлять связные высказывания различных типов – повествование, описание, рассуждение.

При изложении вариантов упражнений, раскрытии целей и формулировок заданий озвучиваются методические указания, на которые воспитатель должен обратить внимание. Можно много раз работать с одними и теми же заданиями, постепенно усложняя их. Работа над звукопроизношением возможна с одновременной работой над другими разделами звуковой культуры речи (работа над речевым слухом, артикуляцией, речевым дыханием, голосом, дикцией, темпом, интонационной выразительностью речи).

Далее перейдем непосредственно к систематизации корпуса упражнений, нацеленных на развитие звуковой культуры речи и улучшения произносительных навыков дошкольников средней возрастной группы. Все упражнения условно делятся на 4 вида работы, которые необходимо методически правильно комбинировать.

1-й вид работы заключается в уточнении движений органов артикуляционного аппарата. Воспитателем даются игровые упражнения, направленные на развитие или уточнение движений, выработку определенных положений, которые способствуют правильной артикуляции звуков. Здесь особое значение приобретает работа по следующим разделам звуковой культуры речи, где необходимо воспитать четкую и правильную артикуляцию, длительный, главный ротовой выдох, развить громкость голоса [35].

2-й вид работы направлен на уточнение произношения изолированных звуков и развитие речевого слуха. Воспитателем даются игры или игровые упражнения, направленные на уточнение произношения изолированных звуков или вызывание их по подражанию. Внимание детей должно быть зафиксировано на том, как располагаются органы артикуляционного аппарата, произносятся эти звуки и их звучания, для этого используется игровая деятельность. Данный вид работы формирует речевой слух, умение измерять громкость голоса, развивает артикуляционный аппарат, речевое дыхание.

3-й вид работы способствует правильному произношению звука в словах и развитию фонематического слуха. Воспитателем раздаются различные игровые материалы (зачастую дидактические игры), которые направлены на формирование четкого и правильного употребления звуков в словах. Сперва нужно давать те слова, где отрабатываемый звук находится в ударном слоге. Дети обучаются более четкому и длительному его произношению, т.е. вырабатывается умение выделять звук голосом, а дальше должны быть способны не просто выделять, но и к определению его места в слове. Совместно с этим совершенствуется фонематический слух, дикция и произнесение слов согласно орфоэпическим нормам.

4-й вид работы воспитывает правильное произношение звуков во фразовой речи и развивает речевой слух. Педагог специально подбирает речевой материал, заключающийся в словесных играх, скороговорках, загадках, потешках, чистоговорках, стихах, рассказах, сказках. Педагог прослеживает правильное употребление данного звука на предложенном материале. Работа над правильным произношением звуков в самостоятельной речи также развивает речевой слух и речевое дыхание, вырабатывает умения пользоваться умеренным темпом и интонационной выразительностью речи.

Упражнения содержат решение сразу различных задач, тесно переплетающихся между собой: после определения звукового или слогового

состава слова дошкольники средней группы работают с упражнениями по подбору определений, что способствует закреплению правила согласования слов по роду, числу, падежу, потом вопросы направлены на то, чтобы дети обратили свое внимание на определение значения слова или на подбор синонимов (слова, близкие по смыслу) и антонимов (слова, противоположные по смыслу). Если в слове множество значений (полисемия), то вопросы способствуют тому, чтобы ребенок подумал над различными значениями одного и того же слова (например, над значением такого слова как «игла», она может быть швейной, ежиной, сосновой, медицинской). Поэтому, при осознании ребенком значения слова и одновременном видении возможностей сочетаемости данного слова с другими, изменения слова, его грамматических форм, языковых (лингвистических), способности ребенка развиваются гораздо успешнее.

Необходимо обратить внимание и на картинки: они помогут детям находить формы единственного и множественного числа, подобрать синонимы, антонимы, понять разные значения многозначного слова.

Мы провели шесть занятий, на которых проводили игры, направленные на формирование звуковой культуры речи у детей среднего дошкольного возраста.

1. Звук [с]. Упражнение направлено на уточнение движений органов артикуляционного аппарата.

«Покажи, как Федя сердится и как он радуется».

Содержание. Воспитатель говорит ребятам, что, когда Федя недоволен, он надувает губы вот так (воспитателю нужно вытянуть сомкнутые губы вперед в виде трубочки), а когда Федя бывает, доволен, он улыбается (воспитателю нужно растянуть губы, обнажая верхние и нижние передние зубы). Воспитатель говорит: «А сейчас я расскажу про Федю. Если Федя будет недовольным, то вы должны надуть губы (воспитатель показывает), а если Федя радуется, то вам нужно улыбаться... Купила как-то мама Феде машину. Доволен был Федя, улыбался. Пошел он с машинкой на прогулку, а

на улице дождь, что делать, не знает Федя. Надул губы. В это время на улицу вышел Петя. Обрадовался ему Федя, стал улыбаться. Попросил Петя у Феде покатать машинку. Но жалко стало Феде машинку, надул губы. А тем временем тучки разбежались, засветило солнышко. Улыбнулся Федя и сказал Пете: «Давай вместе играть с машинкой».

Методические указания. Воспитатель должен проследить за детьми, чтобы они не напрягаясь растягивали губы в улыбке и обнажали передние зубы. Когда губы вытягиваются вперед, то они должны быть сомкнуты.

«Летят снежинки».

Содержание. Дети получают «снежинки» в виде небольших кусочков ваты, которые подвешены на нитке. Детям, чтобы изобразить ветер, нужно спокойно подуть на «снежинки».

Методические указания. Воспитателю нужно следить, чтобы дошкольники дули плавно и длительно, без надувания щек.

2. Звук [ж]. Упражнение направлено на уточнение движений органов артикуляционного аппарата, правильное произношение изолированного звука [ж]. Направлено на развитие речевого слуха, голоса, выработка длительного ротового выдоха.

«Угадай, кто жужжит».

Содержание. Воспитатель говорит: «Дети пошли на прогулку в лес. На поляне было очень много цветов. Над цветами летала и жужжала пчела (при этом воспитатель должен громко и длительно произносить звук [ж]). Пошли дети дальше, а в кустах сплел паук паутину. Попала туда муха, старается выбраться, из сил выбивается и жужжит (при этом воспитатель должен тихо, менее длительно произносить звук [ж]). А теперь давайте послушаем и угадаем, кто жужжит – пчела или муха» (при этом воспитатель должен произносить звук [ж] то громко и длительно, то тихо и недолго). Детям при этом необходимо определить и назвать насекомое. Потом детей делят на две группы. Одна группа изображает пчел, другая муху, которая попала в

паутину, и в зависимости от насекомого должны произнести звук [ж]. Когда игра повторяется, то детям нужно поменяться ролями.

Методические указания. Воспитателям следует сделать акцент на четкости и правильности произношения детьми звука ж с соответствующей громкостью голоса.

«Подул ветерок».

Содержание. Воспитатель рассказывает: «Наступило лето. Выросла травка большая, большая. Подул легкий ветерок, и травка заколыхалась». Он дает детям «султанчики» зеленого цвета и говорит: «Это у нас будет травка. По команде «Подул ветерок!» вы должны подуть на «травку». Затем говорит: «Ветерок дует по дорожке, и вы тоже сделайте (показывает) дорожку из языка. Откройте рот, положите широкий язык на нижнюю губу». Воспитатель следит за тем, чтобы дети правильно выполнили задание, воспитатель дает команду: «Подул ветерок!»

Методические указания. Для проверки правильности выполнения задания, воспитатель сначала проводит упражнение с одной подгруппой, а другие смотрят, правильно ли дует ветерок. Необходимо проследить, чтобы дети не натягивали нижнюю губу на нижние зубы, а язык широко распластывался - боковые края касались углов рта.

3. Звук [л]. Цель третьего вида работы – поставить правильное произношения звука [л] в словах, развить фонематический слух, выработать четкое и достаточно громкое произнесение слов.

«Кто внимательный?»

Содержание. Воспитатель просит детей внимательно послушать слова, которые он будет произносить, и если дети услышат звук [л] (гул самолета), то нужно поднять картинку, где изображен самолет (можно поднять просто руку). Воспитатель называет ряд слов, где есть или нет звука [л]: лопата, шапка, белка, стол, чайник, платье, ручка и т.д.

Методические указания. Если детям трудно определить и выделить слова, где есть звук [л], то воспитателю нужно выделять данный звук голосом, т.е. произносить длительнее.

«Новоселье».

Содержание. Воспитатель показывает детям картинку, где изображен новый дом и говорит: «В этом доме будут жить только те животные и находиться только те предметы, в названии которых есть звук [л]». Воспитатель берет машинку и предлагает детям нагрузить в нее те игрушки или предметы, которые повезут в новый дом. Игрушки и предметы со звуком [л] в названии раскладываются им заранее (слона, волка, белку, куклу, лошадку, юлу, лопатку, молоток и т.д.). Каждому ребенку нужно отыскать хотя бы один предмет, сказать его название и погрузить в машину.

Методические указания. Следить, чтобы ребята правильно, достаточно громко и четко произносили слова, правильно отбирали игрушки и предметы. В конце игры можно предложить детям назвать еще дополнительно предметы и игрушки, которые можно было бы поселить в новом доме.

4. Звук [р]. Цель последнего четвертого вида работы – закрепление правильного произношения звука [р] во фразовой речи, добиться умения говорить в умеренном темпе и умеренным голосом.

«Что изменилось?».

Содержание. Воспитатель подбирает предметы и игрушки, в названии которых имеется звук [р], например, карандаш, грузовик, барабан, краски, петрушку, пирамидку, кружку и т.д. На стол ставится 3-5 предметов, дети должны посмотреть на них, назвать каждый и запомнить порядок расположения. Затем воспитатель накрывает предметы, меняет их местами и предлагает сказать, что изменилось.

Методические указания. Следить за тем, чтобы дети произносили фразы четко, достаточно громко, на одном выдохе, правильно произносили звук р. При повторении игры предметы меняются.

Речевой материал, использующийся для закрепления звука [р] во фразовой речи, включается в занятие на усмотрение воспитателя.

Чистоговорки

Ры-ры-ры– у нас в руках шары,
Ра-ра-ра– начинается игра,
Ру-ру-ру– бью рукою по шару,
Ро-ро-ро– шар упал в ведро.

Скороговорки

На дворе трава, на траве дрова.
Быстро Егорка говорит скороговорку.

Загадки

1. Два братца
Живут через дорогу,
А друг друга не видят. (Глава)
2. Сверху дыра, снизу дыра,
Посредине огонь да вода. (Самовар)

Стихотворения

1. Кто умеет?
Я умею на кровати
Простыню расправить гладко
И у скомканной подушки
Кулачком задвинуть ушки.
Грузовик
Едем на грузовике,
По флажку у нас в руке.
Светофора красный глаз

Не пускает дальше нас. (З. Александрова)

2. Заяц Егорка

Свалился в озерко.

Бегите под горку!

Спасайте Егорку!

Я сегодня утром рано

Умывался из-под крана!

Я и сам теперь умею

Вымыть личико и шею. (А. Кузнецова)

Таким образом, обучение звуковой культуре речи не должно сводиться к однотипным упражнениям. Использование разнообразных и систематизированных заданий помогает делать процесс обучения постепенным, логичным и методически обоснованным, что является залогом успеха.

2.3. Диагностика звуковой культуры речи у детей среднего дошкольного возраста по результатам опытно-поисковой работы

Занятия по развитию звуковой культуры речи в исследуемой группе проходили 3 раза в неделю, в ходе чего рассматривались такие аспекты, как:

- работа над произношением простых звуков типа [а], [у], [о], [э], [и], [м], [м'], [н], [н'], [п], [п'], [т], [т'], [ф], [ф'], [в], [в'], [б], [б'] изолированно, в составе слога и слова;

- постановка и первоначальное закрепление звуков, с которыми наблюдались проблемы по результатам первичной беседы;

- работа над артикуляцией и автоматизацией навыков правильного произношения имеющихся в речи детей звуков: [а], [о], [у], [и], [э], [ы], [м], [м'], [н], [н'], [п], [п'], [т], [т'], [к], [к'], [ф], [ф'], [в], [в'], [б], [б'], [д], [д'], [г], [г'];

- работа над подвижностью органов артикуляционного аппарата, используя различные анализаторы;

– улучшение дифференциации поставленных или сохранных звуков в произношении.

Детями утрированно произносятся вышеназванные звуки, они стараются угадать их по артикуляции без звуков, могут воспринимать на слух и определять среди других звуков, запоминать звуковой ряд, состоящий из 3-4 гласных звуков. При отработке артикуляции согласных звуков идет сочетание с формированием умений определять на слух, узнавать слоги, в которых присутствуют изучаемые звуки, среди других слогов, выявлять присутствие изучаемого звука в слове.

По окончании апробации предложенных упражнений было проведено вторичное исследование в той же группе детей с использованием указанной выше методики (тест различения и выбора фонем). Полученные результаты представлены на рис. 2, рис. 3, рис. 4, каждый из которых описывает сравнительные результаты вводного и завершающего исследования по трем критериям отдельно.

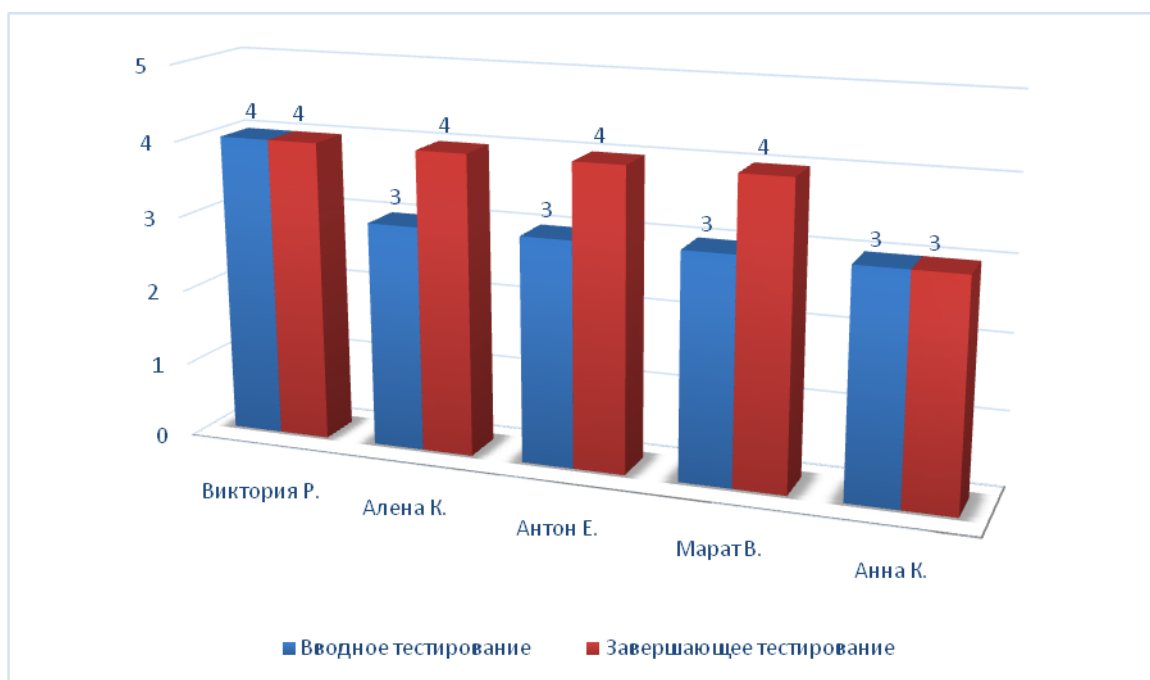


Рис. 2. Оценка слоговой структуры слова

В результате опытно-поисковой работы у дошкольников результат вырос с показателя в 3.2 балла до 3.8 балла, то есть с 64% до 76%. Таким

образом, по первому критерию, который заключался в оценивании слоговой структуры слова у дошкольников средней возрастной группы, показатель возрос на 12%.

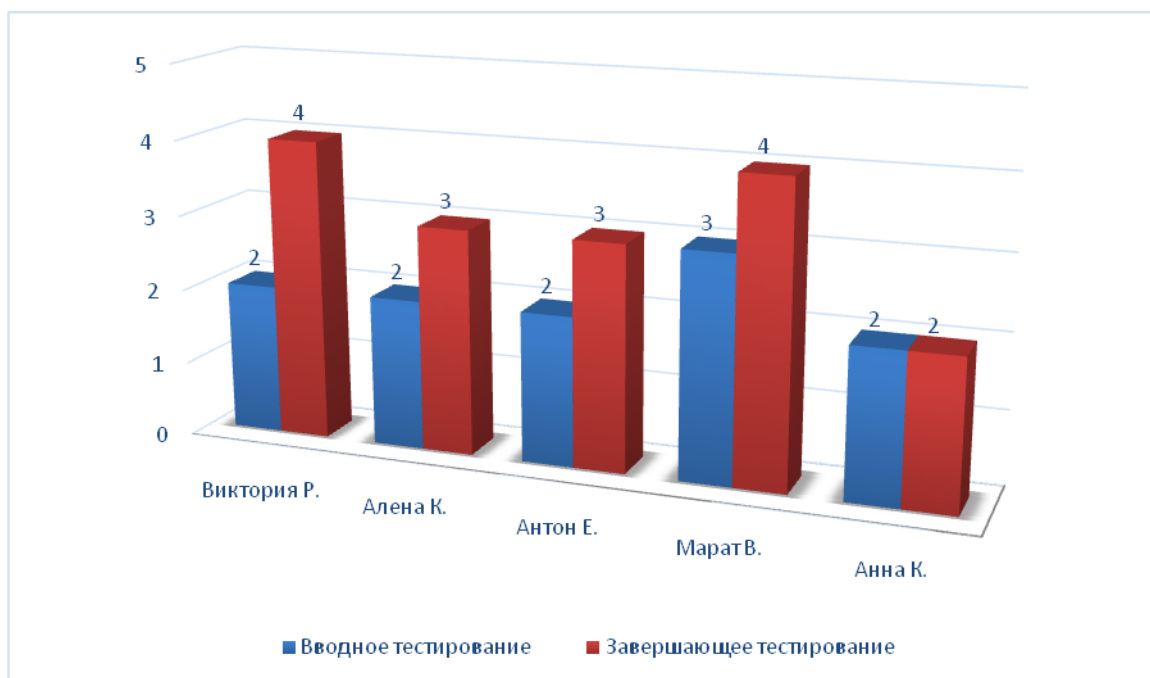


Рис. 3. Оценка звуковой структуры слова

Работа над звуковой структурой слова также являлась достаточно успешной: средний бал возрос с показателя в 2.2 балла до 3.2 баллов, то есть с 44% до 64%. Итого результат по данному критерию – повышение показателя на 20%.

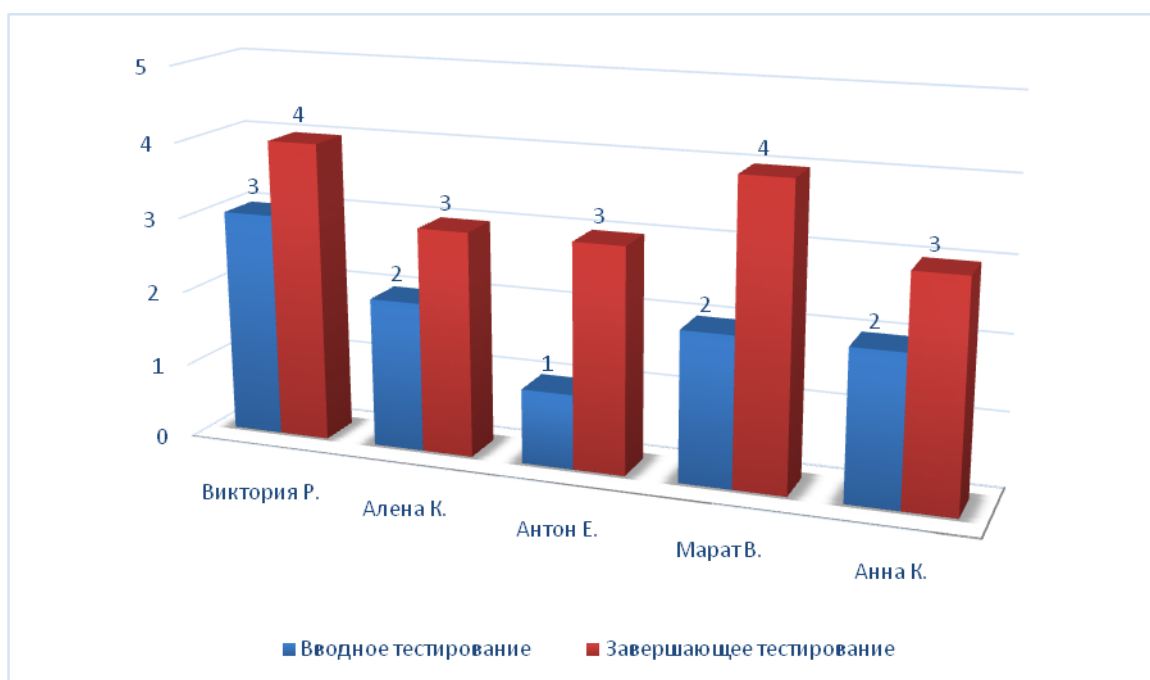


Рис. 4. Уровень развития дикции

Результаты опытно-поисковой работы в соответствии с третьим критерием показывают следующий результат: изначальный уровень развития дикции оценивался в 2.0 балла, на заключающем этапе – 3.4. если перевести данные в проценты, то мы можем увидеть, что дикцию дошкольников на формирующем этапе можно было оценивать в 40%, на констатирующем – 68%. Итого опытно-поисковая работа в соответствии с третьим критерием дала положительный результат в 28%.

Произведя заключительные подсчеты, можем говорить о том, что апробация методической разработки, представленной в данном исследовании, прошла успешно, в результате звуковая культура речи учащихся возросла в среднем примерно на 20%.

Исходя из полученных результатов приходим к выводу, что в исследуемой группе дошкольники достаточно хорошо владеют фонематическими представлениями, фонематическим анализом и синтезом, способностью узнавания, различения и сравнения отдельных звуков в ряду и слов-паронимов выше среднего.

2.4. Деятельность педагога по формированию звуковой культуры речи у детей среднего дошкольного возраста: методы и приемы

По результатам опытно-поисковой работы мы выяснили, что средний показатель по всем трем критериям на формирующем этапе составлял 2.5 балла (50%), на констатирующем данный показатель изменился до 3.5 балла (70%). Таким образом, мы видим, что ни один из обучающихся не получал максимального балла соответственно своей возрастной группе по всем трем критериям, что говорит о том, что воспитателям и родителям необходимо направить детей к специалисту-логопеду для выяснения дальнейшей тактики коррекции их звуковой культуры речи. Далее рассмотрим, какие рекомендации могут быть даны воспитателям, работающим с дошкольниками средней возрастной группы для того, чтобы избежать возможных проблем с произношением детей, с их дикцией и звуковой культурой речи.

Поскольку важнейшим условием овладения звуковой культурой речи является совершенствование речевого слуха детей (что ты слышишь, узнай по голосу) и совершенствование фонематического слуха (закончи слово, эхо, кто внимательный? и т.п.), то в среднем дошкольном возрасте у дошкольников продолжается процесс формирования важнейшего речевого умения – умения аудирования: слушать и слышать. На наличии у дошкольников этого умения основывается практически каждое занятие по звуковой культуре речи, которые в среднем дошкольном возрасте в качестве обязательных должны предполагать следующие этапы:

- артикуляционная гимнастика, включающая те артикуляционные движения, выполнение которых обеспечивает артикуляцию отрабатываемого звука;

- произнесение звука в изолированном положении с обязательным показом взрослым артикуляции этого звука, с возможным использованием детьми зеркала, чтобы дети могли проанализировать собственную

артикуляцию с точки зрения правильности выполнения артикуляционных движений;

- произнесение звука в слогe, когда ребенок учится переключаться с артикуляции одного звука на артикуляцию другого звука;

- произнесение слов с отрабатываемым звуком, фраз, включающих слова, в звуковом составе которых есть этот звук, т.е. автоматизация звука в речи.

Кроме перечисленных этапов занятия по звуковой культуре речи могут включать и такой этап, как подбор слов с заданным звуком. Во второй половине года этот этап следует рассматривать как обязательный, благодаря этому этапу у ребенка формируется умение, значимое в процессе обучения в школе: ребенок учится анализировать звуковой состав слова на уровне внутренней речи, что значимо как для овладения графикой, способами передачи звучащей речи на письме, так и для овладения орфографией, правилами написания слов.

Следовательно, структура занятий по звуковой культуре речи определяется логикой овладения детьми фонетической системой языка: от овладения артикуляционными движениями ребенок идет к овладению артикуляцией звука, далее следует его автоматизация и дифференциация. Во время занятий, направленных на формирование звуковой культуры речи, в словаре дошкольников появляется слово «звук» в обыденном понимании значения этого слова: звук – это то, что мы слышим, включая звуки речи. Усвоению слова «звук» в подобном значении способствует и то, что в качестве материала для занятий по звуковой культуре речи широко используются звукоподражания: р-р-р – тигр рычит, з-з-з – комар звенит, ш-ш-ш – листья шуршат и т.п. Восприятие звуков речи как явления, однопорядкового всякому другому звучанию, целесообразно и по той причине, что таким образом исключается у ребенка формирование неправильного стереотипа: в случае, если ребенок неверно произнес звук, это не звук языка, а звучание, например, так жужжит муха.

В дальнейшем на фоне этого обыденного представления у ребенка начинает формироваться первичное представление о звуках речи: звуки речи обладают определенными артикуляционными признаками, при их произнесении губы, зубы, язык занимают определенное положение. Определение наличия звука в слове (С какого звука начинается слово «сова»?), подбор слов с заданным звуком уже не вызывают затруднений. На фоне осознания детьми звука как единицы речи педагог начинает формировать у дошкольников умения анализа звукового состава слова, обучать детей способу выделения звука в речи.

При обучении детей способу выделения звука в слове рекомендуется следующая технологическая цепочка:

- сначала учат выделению в слове гласного звука (при этом на первых этапах лучше использовать позицию начала слова как коммуникативно-значимую, а также сильную позицию: произнеси слово «аист» так, чтобы мы все услышали, какой первый звук в этом слове. В дальнейшем подобные ограничения снимаются). Способ выделения гласных звуков соответствует их артикуляционным особенностям: гласные можно произносить подчеркнуто долго: а-а-аист, ру-у-ука;

- затем по образцу педагога дошкольники выделяют сонорные согласные: н-н-нос, кн-н-нига; здесь используется тот же способ выделения – подчеркнутое долгое произнесение, в основу способа выделения также положены артикуляционные особенности данной группы звуков;

- выделяют щелевые согласные и аффрикаты подчеркнуто долгим произнесением: ж-ж-жук, лис-с-ст, трамв-в-вай;

- учатся выделению всех других согласных звуков, которые выделяются лишь подчеркнутым произнесением, т.к. это взрывные согласные: Книга, ламПа, шуБа. К шести годам дошкольник должен уметь при наличии соответствующего задания многократно произнести слово, поочередно выделяя в нем звуки, или произнести слово, выделив названный звук.

Овладение способом выделения звука в слове для дошкольника значимо не только в плане овладения звуковой культурой речи: дошкольник осознает звуковой состав слова, может анализировать в этом плане правильность собственной речи и соответствие ее литературной норме, но и в плане подготовки дошкольника к обучению грамоте. Впервые слово начинает восприниматься как единица двусторонняя, имеющая не только план содержания – значение, но и план выражения – звуковой состав. И овладевая грамотой, дошкольник будет овладевать способом передачи звукового состава слова на письме. Таким образом, проведение собственно языковой работы формирует у детей представления о слове, основных свойствах языковой действительности (линейность, дискретность), развивает наблюдательность над языковыми явлениями и пробуждает интерес к слову, как структурной единице языка.

Так как несформированность навыков речевого дыхания в среднем дошкольном возрасте еще присутствует, то необходимо продолжение работы по данному направлению. Использование упражнений на поддувание, педагог обучает экономно расходовать воздух, длительно и плавно выдыхать, обращать внимание на направление воздушной струи (загоняем мяч в ворота, мячами выступают кусочки ваты, помогаем бабочке спуститься на цветочек и т.п.). При работе, направленной на обучение длительному плавному выдоху, необходимо использовать речевой материал, в этом случае целесообразно использовать звукоподражание, включающее звуки, которые по артикуляции являются более сложными: шипящие звуки, свистящие звуки и сонорные, а также используя фразовый материал: в среднем дошкольном возрасте дети должны произносить на выдохе фразу, состоящую из 4-6 слов.

Из этого следует, что работа, направленная на становление речевого дыхания, в среднем дошкольном возрасте должна вестись с преобладанием «технического» аспекта: отсутствие соотношения междуречевым дыханием и фонетическим членением речи, нет осознания интонационной выразительности речи. Конечно, дошкольники пользуются интонационной

выразительностью речи как средством выразительности, однако, данный процесс происходит интуитивно, в основном подражая взрослым. Интуитивно дошкольники используют речевое дыхание и вслогоделении (в слоге присутствует один толчок воздуха), если нужно, то дошкольники способны произносить слова по слогам, это происходит в тех случаях, когда их плохо слышат или плохо понимают, но слог в качестве единицы фонетического членения речи они не осознают. Заучивая стихи дошкольник довольно точно воспроизводит интонации взрослого человека, а также повторяет паузы.

Для совершенствования артикуляционных умений детей предлагаются следующие приемы: произнесение звукоподражаний, чистоговорок, пословиц, скороговорок, стихов, потешек, содержащих необходимый звуковой и лексический материал. Перечисленные приемы обеспечивают возможность комплексного подхода к решению поставленных задач: звукоподражания, чистоговорки и т.п. предлагается произнести с различной силой голоса, в стихах, потешках содержатся различные интонационные конструкции.

Прежде чем приступать к практическому применению полученных теоретических данных, нам пришлось их систематизировать и разработать определенную методическую систему, на основе которой строилась дальнейшая разработка и последующая реализация методических мероприятий, нацеленных на улучшение звуковой культуры речи у дошкольников средней возрастной группы.

В основе данной методической системы легла четырехуровневая схема упражнений: уточнение движений органов артикуляционного аппарата, уточнение произношения изолированного звука и развитие речевого слуха, воспитание правильного произношения звука в словах и развитие фонематического слуха, воспитание правильного произношения звуков во фразовой речи и развитие речевого слуха. Далее в ходе реализации опытно-

поисковой работы нами были использованы различные упражнения, соответствующие указанным уровням.

На первом формирующем этапе опытно-поисковой работы нами была проведена беседа с детьми в ходе которой было предложено выполнить два задания, а по результатам были выставлены баллы в соответствии с тремя критериями: оценка слоговой, затем звуковой систем слова и уровня развития дикции. На данном этапе результат показал, что среднее значение в соответствии с вышеуказанными критериями составляло 2.0 было из 5 возможных.

На следующем формирующем этапе мы приступили к реализации предложенной методической системе, на основе которых перед каждым занятием составлялся план мероприятий. В ходе работы были проведены анализ работы воспитателя, его самоанализ и рефлексия. Позже полученные данные были использованы для выведения некоторых рекомендаций для воспитателей, занимающихся улучшением звуковой культуры речи в средних группах дошкольных учебных заведений.

Констатирующий этап заключался в проведении повторной беседы. Её результаты показали, что средний балл группы уже составил 3,4, что на 28% больше, чем результат, полученный при первичном исследовании.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что апробация прошла успешно и цель, и задачи, поставленные в данном исследовании, выполнены.

Выводы по 2 главе

После проведения исследования нами была проведена систематизация полученных данных, что помогло вывести некоторые рекомендации для воспитателей, работающих со средней возрастной группой, применительно вопроса воспитания у дошкольников звуковой культуры речи, а также были представлены те аспекты данного вопроса, на которые педагогам стоит обращать особое внимание при подготовке и реализации занятий.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Обучение звуковой культуры речи в среднем дошкольном возрасте – достаточно длительный процесс, подразумевающий двунаправленную работу, то есть, не только педагог должен требовать от детей определенного уровня развития дикции у детей, но и предъявлять определенные требования к своей речи, а главное, знаниям в области педагогики, возрастной психологии, биологии, методики работы в дошкольных учреждениях, психолингвистики и других дисциплин.

Рассматривая психологические особенности среднего дошкольного возраста, мы пришли к выводу, что дети находятся на смешанном этапе касательно развития их речи: идет процесс перехода от бессознательного освоения речи к осознанному отношению к этому вопросу.

Основные особенности работы со звуковой культурой речи сводятся к возрастным особенностям детей, которые определяют уровень их возможностей касательно их речевого аппарата, речевого дыхания, слуха и прочих аспектов данного вопроса.

Роль педагога в процессе становления звуковой культуры речи невозможно переоценить. Воспитатель должен вести работу по различным направлениям: речевой слух, работа с артикуляционным аппаратом, речевое дыхание, темп, тембр, громкость голоса, дикция, орфоэпия, интонационная выразительность и другие. Сегодня в детских дошкольных учреждениях реализуются несколько программ, разработанных специально для русскоговорящих детей и в той или иной степени имеющих в качестве одной из своих задач повышение уровня звуковой культуры речи у дошкольников.

После рассмотрения теоретических аспектов исследуемого вопроса был разработан комплекс мероприятий, на основе которых проходила опытно-поисковая работа с дошкольниками в МКОУ Юмасинская СОШ. Данный комплекс полностью соответствовал методической системе,

которая описана в данном исследовании и которая может являться основой для составления плана занятий по улучшению звуковой культуры речи в дошкольных учебных заведениях.

По результатам вводного и завершающего тестирований мы можем сделать вывод, что апробация комплекса мероприятий, разработанных на основе методической четырехуровневой системы, прошла успешно и может быть выражена в процентном отношении: разница в баллах за вводное и завершающее тестирования составила 28%. Таким образом, результаты опытно-поисковой работы свидетельствуют об эффективности предлагаемой методики, нацеленной на улучшение звуковой культуры речи у дошкольников средней возрастной группы.

По окончании описываемого исследования нами были выдвинуты некоторые рекомендации, которые могут быть полезны при дальнейшей работе по воспитанию звуковой культуры речи у дошкольников, а также на основе, которых может быть произведено более углубленное исследование рассматриваемой проблемы в последующей научно-исследовательской и практической деятельности.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алексеева, М. М. Развитие звуковой стороны речи в дошкольном возрасте [Текст] / М. М. Алексеева; под ред. О.С. Ушаковой. –М.: Академия, 2015. – 156 с.
2. Алексеева, М. М. Методика развития речи и обучения родному языку [Текст]: учеб. для студ. высш. пед. учеб. завед. / М. М. Алексеева. – М.: Академия, 1997. – 396 с.
3. Андреасова, М. Е. Народная игра как средство формирования готовности дошкольников к речевому общению [Текст] / М. Е. Андреасова // Дошкольное воспитание. – 2007. – №3.– С. 29-33.
4. Бабушкина, Т. В. Техника речи [Электронный ресурс]: Интернет-учебник, 2001. – URL: http://studopedia.ru/7_155003_osnovnie-svoystva-golosa.html (дата обращения: 06.07.2017).
5. Баркан, А. И. Практическая психология для родителей, или Как научиться понимать своего ребенка [Текст] / А. И. Баркан. – М.: АСТ – ПРЕСС, 1999. –432 с.
6. Богуславская, З. М. Развивающие игры для детей младшего дошкольного возраста [Текст] / З. М. Богуславская, Е. О. Смирнова. – М.: Просвещение, 2011. –234 с.
7. Болотина, Л. Р. Воспитание звуковой культуры речи у детей в дошкольном образовательном учреждении [Текст] / Л. Р. Болотина, Н. В. Микляева, Ю. Н. Родионова. –М.: Айрис пресс, 2006. – 190 с.
8. Выготский, Л. С. Психология развития человека [Текст] / Л. С. Выготский. – М.: Изд-во Смысл, 2005. – 1136 с.
9. Гвоздев, А. Н. Вопросы изучения детской речи [Текст] / А. Н. Гвоздев. – СПб.: «Детство-Пресс», 2007. – 98 с.

10. Гербова, В. В. Занятия по развитию речи с детьми 4-6 лет (старшая разновозрастная группа) [Текст] / В. В. Гербова. – М.: Просвещение, 2007. – 207 с.
11. Давыдович, Л. К. Правильно ли говорит ваш ребёнок [Текст] / Л. К. Давыдович // Дошкольное воспитание. – 2003. – № 8. – С. 146-149.
12. Денисова, Л. Ю. Развитие мелкой моторики детей 2-4 лет средствами пластилинографии [Текст] / Л. Ю. Денисова // Сборник материалов Ежегодной международной научно-практической конференции «Воспитание и обучение детей младшего возраста». – 2016. – № 5. – С. 565-567.
13. Епифанцева, Т. Б. Настольная книга педагога-дефектолога [Текст] / Т. Б. Епифанцева, Т. Е. Киселенко, И. А. Могилева. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005. – 78 с.
14. Земляченко, М. В. Формирование речевого дыхания у дошкольников 5-7 лет с речевыми нарушениями посредством использования логопедических игр и дыхательных упражнений в системе работы «учитель-логопед – ребенок – родитель» [Текст] / М. В. Земляченко // Молодой ученый. – 2017. – № 10. – С. 421-424.
15. Коломинский, Я. Л. Психическое развитие детей в норме и патологии: психологическая диагностика, профилактика и коррекция [Текст] / Я. Л. Коломинский, Е. А. Панько, С. А. Игумнов. – СПб. : Питер, 2004. – 480 с.
16. Кольцова, М. М. Двигательная активность и развитие функций мозга ребёнка [Текст] / М. М. Кольцова. – М.: Просвещение, 2003. – 144 с.
17. Кусова, М. Л. Звуковая культура речи как языковая основа овладения речевыми умениями в дошкольном детстве [Текст] / М. Л. Кусова // Филологический класс. – 2003. – № 9. – С.16-21.
18. Логопедия [Текст]: учеб. для студентов дефектол. фак. / под ред. Л. С. Волковой. – М.: Владос, 1998. – 680 с.

19. Лопухина, И. В. Логопедия. 550 занимательных игр и упражнений для развития речи детей [Текст] / И. В. Лопухина. –М.: Аквариум, 2005. –320 с.
20. Максаков, А. И. Звуковая культура речи [Текст] / А. И. Максаков, М. Ф. Фомичева. –М.: Просвещение, 2014. – 148 с.
21. Максаков, А. И. Учите, играя: Игры и упражнения со звучащим словом [Текст]: Пособие для воспитателя дет. сада / А. И. Максаков, Г. А. Тумакова. – М.: Просвещение, 2013. – 155 с.
22. Машковцева, Л. М. К вопросу развития выразительности речи дошкольников посредством театрализованных этюдов [Текст] / Л. М. Машковцева// Концепт. – 2014. – № 32. – С. 21-25.
23. Мир детства. Дошкольник / под ред. А. Г. Хрипковой. – М.: Педагогика, 1999. – 415 с.
24. Митькина, И.Н. Особенности овладения фразеологизмами детьми старшего дошкольного возраста [Текст] / И. Н. Митькина // Стратегия дошкольного образования в XXI в. Проблемы и перспективы. – 2001. – № 1. – С. 140-141.
25. Немов, Р. С. Психология [Текст]: учеб.для студентов высш. пед. учеб. заведений: Кн. 2. Психология образования / Р. С. Немов. – М.:Владос, 1997. – 608 с.
26. Орлова, О. С. Особенности развития детского голоса в онтогенезе [Текст] / О. С. Орлова // Специальное образование. – 2013. – № 4. – С. 92-104.
27. Основы логопедии с практикумом по звукопроизношению [Текст]: учеб. пособие для студентов сред. пед. учеб. заведений / под ред. Г. А. Власовец. – М.: Детство-Пресс, 2002. – 76 с.
28. От рождения до школы [Текст]: Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования / под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. – М.: Мозаика-синтез, 2011. – 336 с.

29. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» [Электронный ресурс]. – URL: <https://rg.ru/2013/11/25/doshk-standart-dok.html> (дата обращения: 06.07.2017).

30. Программа «Детство» [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.kdp-spb.ru/kollegam/programma-detstvo.html> (дата обращения: 06.07.2017).

31. Развитие речи детей дошкольного возраста [Текст]: пособие для воспитателя дет. сада / под ред. Ф.А. Сохина. –М.: Просвещение, 1979. – 223 с.

32. Романова, Г. В. Формирование правильной дикции у дошкольников [Текст] / Г. В. Романова. – М.: ТЦ Сфера, 2012. – 64 с.

33. Соловьева, Е. В. Проект «Примерная основная образовательная программа дошкольного образования «Радуга» [Текст] / Е. В. Соловьева, Л. В. Редько. – М.: Просвещение, 2014. – 232 с.

34. Соловьева, О. И. Методика развития речи и обучения родному языку в детском саду [Текст] / О. И. Соловьева. – М.: Просвещение, 1966. – 176 с.

35. Сохин, Ф. А. Психолого-педагогические вопросы развития речи в детском саду [Текст] / Ф. А. Сохин // Дошкольное воспитание. – 1989. – № 12. – С. 7-18.

36. Стародубова, Н. А. Теория и методика развития речи дошкольников [Текст]: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Н. А. Стародубова. –М.: Издательский центр «Академия», 2009. – 256 с.

37. Сугрובה, Г. А. Влияние обучения в школе раннего развития на нейропсихологический статус дошкольников [Текст] / Г. А. Сугрובה // Известия ПГУ им. В.Г. Белинского. – 2006. – № 5. – С. 138-142.

38. Тихеева, Е. И. Развитие речи детей (раннего и дошкольного возраста) [Текст] / Е.И. Тихеева. –М.: Просвещение, 1981. – 216 с.

39. Тумакова, Г. А. Ознакомление дошкольника со звучащим словом [Текст] / Г. А. Тумакова; под ред. Ф. А. Сохина. – М.: Просвещение, 2011. – 127 с.
40. Урунтаева, Г. А. Дошкольная психология [Текст]: учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений / Г. А. Урунтаева. – М.: Издательский центр «Академия», 1999. – 337 с.
41. Ушакова, О. С. Развитие речи в дошкольном детстве как педагогическая проблема [Текст] / О. С. Ушакова // Педагогическое образование в России. – 2011. – № 12. – С. 5-13.
42. Фатеева, Н. М. Изучение формирования речевого дыхания у детей дошкольного возраста с нарушением речи [Текст] / Н. М. Фатеева // Вестник РУДН. Серия: Медицина. – 2010. – № 4. – С. 478-480.
43. Федоренко, Л. П. Методика развития речи детей дошкольного возраста [Текст] / Л. П. Федоренко. – М.: Просвещение, 1984. – 183 с.
44. Фомичева, М. Ф. Воспитание у детей правильного произношения [Текст] / М. Ф. Фомичева. – М.: Просвещение, 2010. – 240 с.
45. Хухлаева, О. В. Основы психологического консультирования и психологической коррекции [Текст]: учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений / О.В. Хухлаева. – М.: Издательский центр «Академия», 2006. – 208 с.
46. Цейтлин, С. Н. Язык и ребенок: Лингвистика детской речи [Текст] / С. Н. Цейтлин. – М.: Просвещение, 2000. – 39 с.
47. Швайко, Г. С. Игры игровые упражнения для развития речи [Текст] / Г.С. Швайко. – М.: Просвещение, 2008. – 78 с.
48. Швецова, И. Г. Формирование фонематического восприятия и звукового анализа у дошкольников с общим недоразвитием речи [Текст] / И. Г. Швецова // Дошкольное воспитание. – 2007. – № 5. – С. 29-31.
49. Эльконин, Д. Б. Детская психология [Текст]: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Д. Б. Эльконин. – М.: Издательский центр «Академия», 2007. – 384 с.

50. Яшина, В. И. Развитие словаря детей среднего дошкольного возраста в сюжетно-ролевой игре [Текст] / В. И. Яшина // Умственное воспитание детей дошкольного возраста. – 1980. – № 3. – С. 68-71.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Уральский государственный педагогический университет»

Институт педагогики и психологии детства

ОТЗЫВ

руководителя выпускной квалификационной работы
обучающегося по ОПОП «Управление дошкольным образованием»
студента заочной формы обучения Аллы Викторовны Андреевой

Тема: «Организация деятельности педагога по формированию звуковой культуры речи детей среднего дошкольного возраста».

В процессе написания ВКР студент проявил такие личностные качества, как самостоятельность, ответственность, добросовестность, аккуратность.

При написании ВКР А. В. Андреева соблюдала график написания ВКР.

Тема ВКР является актуальной. Актуальность данной работы определяется тем, что автор обращается к решению проблемы организации деятельности педагога по формированию звуковой культуры речи детей, обозначенной в качестве целевых ориентиров ФГОС.

При написании ВКР обучающийся продемонстрировал умение анализировать научную литературу и обобщать результаты научных исследований. Исследование опирается на концепции и положения целого ряда наук: педагогики, психологии, лингводидактики, филологии, что свидетельствует о разностороннем подходе А. В. Андреевой к теме выпускной квалификационной работы. Теоретическая база данной работы является основательной, так как аппарат исследования глубоко изучен и описан.

Содержание формирующего этапа опытно-поисковой работы опирается на теоретические положения, сформулированные автором в процессе анализа литературы; разработано с учетом результатов констатирующей диагностики.

Количественный и качественный анализ результатов констатирующей и контрольной диагностики осуществлен; выявлена положительная динамика по формированию звуковой культуры речи детей среднего дошкольного возраста.

Содержание ВКР систематизировано: имеются выводы, отражающие основные положения глав ВКР.

Заключение соотнесено с задачами исследования, отражает основные выводы.

Содержание ВКР полностью соответствует теме и целевой установке.

Практическая значимость данного исследования определяется тем, что разработанный комплекс мероприятий способствует формированию звуковой культуры

речи детей среднего дошкольного возраста и методические рекомендации могут быть использованы специалистами дошкольных учреждений.

ОБЩЕЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Выпускная квалификационная работа А. В. Андреевой соответствует требованиям, предъявляемым к выпускной квалификационной работе уровня бакалавриата, и рекомендуется к защите.

Научный руководитель
канд. филол. наук,
доцент кафедры русского языка и
методики его преподавания в начальных классах
УрГПУ
17 ноября 2017



Е.Б. Плаксина

НОРМОКОНТРОЛЬ

ФИО Андреева Алла Викторовна
Кафедра русского языка и ЛП в начальных классах
результаты проверки нормоконтроль пройден

Дата 23.11.2017

Ответственный
нормоконтролер


(подпись)

Иваненко А. О
(ФИО)

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

о результатах проверки ВКР системой «Антиплагиат».


На основании контракта с ЗАО «Анти-Плагиат» № 3/5-17 от 09.03.2017 года «Обеспечение доступа к информации системы автоматизированной проверки текстов «Антиплагиат» проверена работа студента УрГПУ

ФИО Андреева Алла Викторовна (n256)
института/факультета ИПиПД получены следующие результаты:

Оригинальный текст составляет 64,86%

Дата 23.11.17

Ответственный
подразделения


Т.В. Никулина
(подпись)